

استاد الدوحة

أنت أولاً..
..نعيش الحدث لتعيشه

http://estad-aldoha.com/
info@estad-aldoha.com

جريدة رياضية تصدر يومي الإثنين والخميس من كل أسبوع

العدد 484 ـ الإثنين 3 مايو 2010 م ـ 19 جمادى الأولى 1431 هـ ـ ريالان



العقوبة قادمة لـ «بلطجي» الملاعب الإماراتية

جوائز جماهيرية مرتقبة للنهائي الغالي

الآسيوي يجرد الغرافة والريان من المؤازرة الجماهيرية

الريادة.. شعار «الجزيرة الرياضية»

مونديال 66: أوراق رابحة خدمت إنكلترا

نهائي إيطالي – ألماني ينتظر فارسه!



استطلاع اللاعب الأفضل.. لمن؟

توزيع جوائز مسابقة «استاد الدوحة» الرابعة

باللعب في يوم واحد

الآسيوي يجرد الغرافة والريان من الوقفة الجماهيرية الكاملة

الحقت جدولة دوري ثمن النهائي لبطولتي دوري ابطال اسيا وكأس الاتحاد الاسيوي الضرر بممثلي الكرة القطريه في البطولتين، عندما اجبرت تلك الجدولة ان يخوض الغرافه لقاءه مع باختكور الاوزبكي على استاد ثاني بن جاسم في الدوحة يوم 11 الشهر الجاري، وهو اليوم نفسه الذي يستضيف فيه الريان فريق موانج يونايتد التايلندي في الدور ثمن النهائي لكأس الاتحاد الاسيوي، الامر الذي بالتأكيد سيحرم الجماهير القطرية بشكل عام من تجسيد ما اعتادت عليه في الالتفاف خلف الفرق التي تحمل لواء تمثيل قطري خارجي بغض النظر عن اسم النادي، وهذا ما حصل في النسخة السابقة من دوري المحترفين الاسيوي عندما لقي ام صلال الدعم والمؤازره مما اعانه على ظهور مشرف بوصوله الى نصف النهائي في المرة الاولى التي يظهر بها الفريق في بطولة قارية منذ تاريخه..!، ولعل موقفا آخر تجسد هذا الموسم عندما مارست جماهير الغرافة دورها في دعم الريان ممثل قطر في كأس الاتحاد الاسيوي.. ولكن للاسف فإن الجدولة ربما لن تسعف الجماهير الريانية في رد الجميل بالمثل من خلال الوقوف خلف الغرافه في لقاء باختكور.

الادهى والامر ان موعد المباراتين متقارب جدا بحيث يؤكد عدم قدرة الجمهور على التوحد خلف الممثلين القطريين، فموعد مباراة الغرافة وباختكور عند الساعة السابعة والثلث «حسب الموقع الرسمي للإتحاد الاسيوي لكرة القدم»، في حين ان موعد مباراة الريان والفريق التايلندي الساعة السادسة والنصف.

ندرك مدى صعوبة قدرة الاتحاد القطري على ثني الاتحاد الاسيوي عن قراره في تحديد يومين مختلفين لكل مباراة في البطولتين بنقل احداهما الى يوم قبل او يوم بعد، بيد ان مخرجا آخر ربما يكون الاقرب الى المنطق والممكن احداثه وهو موعد انطلاق المباراتين، كان يتم تقريب مباراة الريان والفريق التايلندي لتبدأ الساعة الخامسة والنصف، فيما يمكن تأخير مباراة الغرافة الى الساعة الثامنة.

وكان الاتحاد الاسيوي قد اقر تعليمات جديدة تخص البطولتين القاريتين، منها زيادة عدد الاندية واضافة دور جديد وهو دور ثمن النهائي «الـ16»، على ان يلعب هذا الدور بنظام المباراة الواحده وليس الذهاب والاياب، حيث تمنح التعليمات الجديدة ابطال المجموعات الثمانية في الشرق او الغرب بلعب تلك المباراة على ارضهم، فيما يرضخ المتأهلون الآخرون اصحاب المراكز الثانية للعب خارج الارض.. ولعل في ذلك ما يعني مكافأة لأبطال المجموعات، لكن يبدو ان مكافأة الغرافة على تسنم قمة المجموعة الاولى لدوري الابطال، ومكافأة الريان على بطولة المجموعة الخامسة لكأس الاتحاد الاسيوي منقوصتان بالتعارض في موعد إقامة المباراتين في ذات اليوم وبفاصل زمني قريب.

محمود الفضلي

العنابي الأولمبي يتجمع لبطولة تولون وأدريانسي يعلن القائمة

اعلن مدرب المنتخب الاولمبي كو ادريانسي قائمة اللاعبين التي ستدخل التجمع الجديد والذي سيبدأ يوم بعد غد الاربعاء استعدادا لخوض بطولة تولون الودية في فرنسا بالفترة من الثامن عشر من مايو الحالي وحتى السابع والعشرين منه..

وارسلت الامانة العامة للاتحاد القطري تعميما للاندية وذلك بمواعيد تجمع اللاعبين الذين خرجت انديتهم من مسابقة كأس سمو الامير على ان يتجمع بقية اللاعبين الذين لازالت انديتهم في السباق بعد نهاية مبارياتهم في البطولة... وضمت القائمة الجديدة للعنابي الاولمبي: خالد مفتاح– أحمد سفيان أبو نورة – سعود مبارك الخاطر– أحمد علي إسماعيل (الوكرة) عبدالغفور مراد عبدالله– محمد صلاح النيل– حمد محمد العبيدي – عبدالله طالب عفيفة – عبدالكريم سالم العلي– مراد ناجي – سعود سالم العلي (الريان) ناصر نبيل– مهدي علي الساتي – عبدالعزيز راشد الأنصاري– مهند نعيم الشيخ– ذياب العنابي (السد) عبدالعزيزعبدالله السليطي– عبدالعزيز حاتم عبدالله– زياد الخطيب– أحمد صالح خلفان (العربي) إبراهيم أول محمد– عصام أحمد داد– خالد عبدالرؤوف الزريقي (الخور) محمد سالم الربيعي– فضل عمر (قطر) عبدالعزيز محمد اليهري– تامر جمال عثمان (أم صلال) مؤيد حسن فضلي– محمد حارس محمد (الغرافة) جار الله المري (الخريطيات)..

وسيبدأ العنابي الاولمبي مشواره في بطولة تولون الفرنسية بلقاء منتخب شيلي ثم يلاعب الدنمارك وروسيا حيث تم توزيع المنتخبات المشاركة الى مجموعتين ضمت الاولى قطر وروسيا وشيلي والدنمارك وضمت المجموعة الثانية منتخبات ساحل العاج واليابان وفرنسا وكولمبيا.. وتقام بطولة تولون بنظام دوري من دور واحد في المجموعتين ويتأهل اول وثاني كل مجموعة الى الدور قبل النهائي..

نزار عجيب

في هذا العدد

«الاستاذ» اتوري يداعب «تلميذه» قبل الامتحان:

انا سعيد بانتصارات كايو ولكن لا أتمناها امام الرهيب!!





عبر مدرب الرهيب المخضرم البرازيلي باولو اتوري عن فخره الكبير بالنجاحات التي يحققها تلميذه كايو جونيور مدرب فهود الغرافة مؤكدا بأنه يشعر بسعادة كبيرة بتفوقه في الملاعب القطرية هذا الموسم وهو يحقق الانجازات المتتالية مشيرا بان فوز الغرافة بثلاث بطولات في موسم واحد دون توقف يعنى ان الغرافه يملك فريقا محترما ويقوده مدرب ناجح، وداعب اتوري مواطنه كايو في المؤتمر الصحفي الذي جرى امس قبل المواجهة المرتقبة بينهما اليوم.

وقال اتمنى ان تستمر انتصارات الغرافة وكايو ولكن ليس امام الريان واتمنى ان ترتقي كل مباريات الدورى بنفس المستوى الذي يشاهده الجميع في لقاءات الغرافة والريان. واضاف اتوري قائلا: ان لقاء الرهيب والفهود اليوم يعتبر بالفعل نهائي مبكرا ومشيرا بانه دأب باستمرار على زرع عقلية الفوز لدى لاعبيه محليا وخارجيا.

اما كايو فقد رد التحية بافضل منها وبدبلوماسية اشار بان اتوري يعتبر واحدا من افضل المدربين الذين اشرفوا على تدريبه، في تلميح يعنى انه لا يوجد ما يمنع من تفوق التلميذ على استاذه قال كايو: بالطبع هدفنا الفوز وسنحاول ان نكرر امام الريان ما فعلناه امام العربي يعني التسجيل والحسم في الشوط الاول ولذلك منحت اللاعبين المهمين راحة امام الاهلي السعودي في البطولة الاسيويه ليكونوا جاهزين بدنيا وذهنيا للرهيب ولم ينكر كايو انه مدرب محظوظ بوجود لاعبين كبار في فريقه بحجم العساس وجونينيو وفجر كايو المفاجأة بانتقاده قرعة كأس الامير.

طارق العتريس

قالوا وقلنا

قالوا: حمود سلطان بيعتزل نهاية الموسم

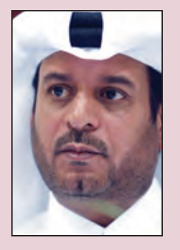
قلنا: تصريح مأخوذ خيره!

قالوا: شتيلكة لم يدرب لاعبيه على ركلات الترجيح

قلنا: اذا فات الفوت ما ينفع الصوت!

الشيخ جاسم بن حمد بن ناصر قال: اللاعبون الشباب مكسبنا الحقيقي

قلنا: اسطوانة مشروخة!



قالوا: كايو وضع خطة غزو الغرافة للريان

قلنا: ليش أتوري ما عنده خطة غزو؟!

خالد شبيب قال: مجلس إدارة الأهلي يرفض استقالة الكراني

قلنا: والله ما عرفناكم!

قالوا: راشد هلال يستقيل من مجلس الخور

قلنا: والبقية تأتي!

قالوا: السيلية يفاوض ميدو والضامة تهدد القرقوري

قلنا: بالمرة قولوا ان القرقوري هو ميدو!

قالوا: سيموندي شعر بمرارة بعد مباراة قطر..

قلنا: ما قصرت وبرافو عليك

حرمة الله قال: سنواجه الزعيم بخطة الانتر..

قلنا: الظاهر انك ما تعرف لاعبي الانتر

الريان يواجه الغرافة في قمة نصف نهائي كأس الشباب

ضمن مواجهات كأس الشباب يلتقي غدا الثلاثاء الريان والغرافة في مواجهة قمة بنصف نهائي الكأس على غرار مواجهة القمة بين الناديين في نصف نهائي كأس ولي العهد، فيما يتواجه الوكرة والأهلي في مواجهة اخرى لا تقل أهمية للوصول الى النهائي. والأكيد ان مواجهة الريان وصيف بطل الدوري والغرافة صاحب المركز الثالث والتي ستقام على ملعب نادي قطر هي الأقوى في نصف نهائي كأس الشباب خصوصا وان كل منهما يريد تعويض خسارة الدوري بالفوز بلقب الكأس. الجدير بالذكر ان حامل لقب الكأس «العربي» كان قد خرج من الدور ربع النهائي غير انه كان قد استحوذ على اهم بطولة وهي بطولة الدوري.

ناصر الحربي



صدرت في ٢٠٠٥/٩/١٢م
جريدة رياضية تصدر يومي الإثنين والخميس من كل أسبوع عن اسباير للطباعة والنشر والتوزيع

المدير العام
د. أحمد سعيد المهندي
رئيس التحرير
ماجد محمد الخليفي
مدير التحرير
د. محمد عواضة
سكرتير التحرير أحمد إسماعيل

قسم التحرير: محمود الفضلي، عبدالمجيد الكزار، نزار عجيب، عبدالعزيز أبوحمر، ناصر الحربي، فؤاد بن عجمية، طارق العتريس (محرر الديسك)

قسم الإخراج: نبيل ياسين (رئيس القسم)، علي دبوق، حسان يوسف، أحمد عليان، محمد رجب يس

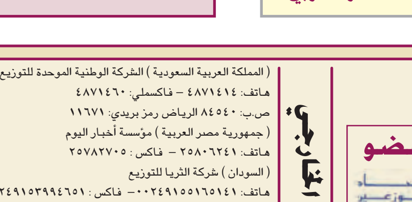
المصورون: فادي الأسعد (رئيس القسم)، محمد دبوس، موهن موهنان، بيجوراج
الأرشيف: يعقوب المؤذن

الجمع والتصحيح: عبد العزيز المرجاوي، أحمد شحاتة، محمد جنيدي، حمدي سيد محمد، محمد سالم، اشرف البرديني
نظم المعلومات: شاهين محمد

طبعت في مطابع اسباير ـ توجه المراسلات إلى رئيس التحرير ـ ص.ب : ٢٤٥٩٨ الدوحة ـ قطر

هاتف بدالة : ٤٩٩٩٦٠٠ ٠٠٩٧٤ ـ الإعلانات والاشتراكات : ٤٩٩٩٦١٨ ٠٠٩٧٤ ـ فاكس : ٤٩٩٩٦١٩ ٠٠٩٧٤
رئيس التحرير / فاكس: ٤٩٩٩٦٠٣ ٠٠٩٧٤

http://www.estad-aldoha.net



عضو
اتحاد الموزعين العرب
ARAB DISTRIBUTORS UNION

وكلاء التوزيع الخارجي

(المملكة العربية السعودية) الشركة الوطنية الموحدة للتوزيع
هاتف: ٤٨٧١٤١٤ – فاكسملي: ٤٨٧١٤٦٠
ص.ب: ٨٤٥٤٠ الرياض رمز بريدي: ١١٦٧١
(جمهورية مصر العربية) مؤسسة أخبار اليوم
هاتف: ٢٥٨٠٦٢٤١ – فاكس: ٢٥٧٨٢٧٠٥
(السودان) شركة الثريا للتوزيع
هاتف: ٠٠٢٤٩١٥٥١٦٥١٤١– فاكس: ٠٠٢٤٩١٥٣٩٩٤٦٥١
(سلطنة عمان) مؤسسة العطاء للتوزيع
هاتف: ٢٤٤٩٢٩٣٦ – فاكس: ٢٤٤٩٣٢٠٠
(مملكة البحرين) مؤسسة الأيام
هاتف: ١٧٧٢٥١١١ – فاكس: ١٧٧٢٣٧٦٣
(الكويت) شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع
هاتف: ٢٤٦١٣٥٣٥ – فاكس: ٢٤٦١٣٥٣٦
(لبنان) الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات
هاتف: ٢٧٧٠٠٧ – فاكس: ٢٧٧٠٨٨
(المملكة الأردنية) شركة الطباعون العرب – صحيفة العرب اليوم
هاتف: ٥٦٠٢٦٠٢ – فاكس: ٥٦٠٢٢٦٦
(الجمهورية اليمنية) دار الكلمة للطباعة والنشر والتوزيع
هاتف: ٢٨٠٥٦٠ – فاكس: ٢٦٩١٥٤
(المملكة المغربية) الشريفية للتوزيع (سوشبريس)
هاتف: ٢٤٠٠٢٢٣ – فاكس: ٢٢٤٩٥٥٧
(الإمارات العربية المتحدة) توصيل للتوزيع (مؤسسة البيان)
هاتف: ٤٠٦٤٦٥١ – فاكس: ٣٤٢١٧٧٠
(فلسطين) مؤسسة الأيام للتوزيع
هاتف: ٢٩٨٧٣٤١ – فاكس: ٢٩٨٧٣٤٢
(العراق) شركة الظلال للنشر والتوزيع
تليفاكس: ٠٠٩٦٤٧٩٠١٣٣٢٧٣٤
(سوريا) مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع
هاتف: ٢١٢٤٨٣١ – فاكس: ٢١٢٨٦٦٤
(المملكة المتحدة – فرنسا – الدول الأوروبية) يونيفرسال للتوزيع (لندن)
هاتف: ٠٢٠٨٧٤٢٣٣٤٤ فاكس: ٠٢٠٨٧٤٢١٢٨٠

■ المملكة العربية السعودية ٢ ريال ■ لبنان ٣٠٠٠ ل.ل. ■ سوريا ٢٠ ليرة ■ الأردن ٥٠٠ فلس ■ فلسطين نصف دولار «أو ما يعادله» ■ العراق نصف دولار «أو ما يعادله» ■ مملكة البحرين ٢٠٠ فلس ■ دولة الكويت ٢٥٠ فلساً ■ الامارات ٣ دراهم ■ جمهورية مصر العربية ٢ جنيه ■ السودان ١ جنيه ■ سلطنة عمان ٢٠٠ بيسه ■ اليمن ٧٥ ريالا ■ المغرب ٦ دراهم ■ باريس والدول الأوروبية ٢ E ■ لندن ١,٥ GBP

«١٠٢» جائزة متنوعة بقيمة مليوني ريال

اتحاد الكرة يكشف عن جوائز الجماهير للنهائي الأغلى



متابعة: طارق العتريس

أعلن اتحاد الكرة أمس عن كافة التحضيرات الخاصة بالمباراة النهائية التي ستقام يوم السبت 15 مايو الجاري للبطولة الأغلى ومسك ختام الموسم الكروي بطولة كأس سمو أمير البلاد المفدى والتي ستقام على استاد خليفة الدولي في عرس ختام الكرة القطرية هذا الموسم.

وقد كشف الاتحاد عن الجوائز التي تم تخصيصها للسحب على تذاكر الجماهير التي ستحضر المباراة في الاستاد والهدايا المغرية المخصصة لهذا العرس الكروي بجانب الفاعليات والأنشطة الثقافية والتراثية والترويحية والكروية التي ستقام على مدار يومين متتاليين يوم الجمعة قبل المباراة ويوم السبت الذي يتزامن مع المباراة النهائية.

وفي المؤتمر الصحفي الذي عقد أمس بقاعة الوجبة بالطابق الأول باللجنة الأولمبية القطرية وبحضور خالد الكواري مدير إدارة التسويق تحدث محمد مبارك المهندي عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة مؤكدا أن نهائي كأس سمو الأمير المفدى حفظه الله.. يعد مناسبة رياضية كبرى نسعد بأن تكون ختاما لموسم رياضي حافل وهي تحمل اسما غاليا على قلوبنا جميعا نأمل أن تخرج بأبهى صورة وهذا لن يتأتى إلا بتكاتف جميع الجهات والمؤسسات الإعلامية ونريد أن نؤكد بأن الحضور الجماهيري الكبير سيكون له الأثر البليغ في نجاح النهائي المرتقب والذي سيتزين به استاد خليفة الدولي في الخامس عشر من شهر مايو الحالي لذا فنحن ندعو الجماهير على اختلاف فئاتها للتواجد في الموعد والمكان لاكتمال سلسلة النجاح التي نأملها ولا نغفل أننا دأبنا على تخصيص مدرجات كاملة للعائلات والسيدات للمشاركة في هذا الحفل الرياضي الكبير وتتويج الفائز بلقب بطل كأس سمو أمير البلاد المفدى بالإضافة إلى الإعلان عن قيمة الجوائز الضخمة والتي تبلغ 2 مليون ريال قطري تنوعت بين السيارات والدراجات والهواتف النقالة والمبالغ النقدية بالإضافة إلى مفاجآت أخرى بانتظار الجماهير التي ستحضر وتؤازر فريقها في النهائي المرتقب ناهيكم عن الفعاليات المبهرة.

ونؤكد على أن النهائي الكبير والذي سيحتضنه استاد خليفة الدولي في الخامس عشر من الشهر الجاري يتطلب اصطفاف الجميع لكتابة أحرف النجاح له بصورة تليق باسمه.

الفعاليات الاحتفالية

ثم قدم خالد الكواري لمحة سريعة عن الفعاليات المصاحبة مشيرا أنها ستقام على مدى يومي 14 و15 مايو قبل ويوم المباراة.. وستبدأ من الثالثة عصرا حتى السادسة مساء بجوار المدرجات الشرقية لاستاد خليفة.

بجانب الفاعليات التي ستقدم في نفس اليوم بالتنسيق مع شركة شل إحدى الرعاة للنهائي في مجمع فلاجيو حيث سيتم فيه عرض كأس البطولة الغالية، ليكون النهائي هذا الموسم بمثابة احتفالية وكرنفال عائلي.

وأوضح الكواري أنه تم تحديد 11 موقعا لبيع التذاكر بدأت عمليات البيع للجمهور منذ أسبوع وتم تخصيص موقع جديد لبيع التذاكر في مشروع اللؤلؤة لأول مرة.

مشاركة ملف 2022

وأشار الكواري أيضا أن ملف 2022 لاستضافة مونديال كأس العالم سيكون حاضرا بقوة في مهرجان المباراة النهائية وفق برنامج محدد بناء على طلب المسؤولين عن لجنة الملف، كما ستتواجد أيضا اللجنة المحلية المنظمة لكأس أمم آسيا في المهرجان، ومن ناحيته أشار محمد مبارك المهندي أن عدد الفاعليات الاحتفالية التي ستقدم للجماهير، ستزيد عن 60 فاعلية وهي مقسمة إلى 3 أقسام أولها الركن التراثي والشعبي والثاني وهو الركن المخصص بالألعاب ذات الصلة بكرة القدم أما الركن الثالث فهو المخصص بالألعاب البهلوانية للسيرك وهو مخصص للعائلات والأطفال.

وأشار محمد مبارك المهندي أنه تم تخصيص 50 ألف تذكرة للمباراة النهائية التي تتماشى مع السعة الرسمية لاستاد خليفة وقد تم حتى الآن بيع حوالي 15% من إجمالي التذاكر وهو مؤشر جيد خاصة وأنه لايزال يبقى على موعد المباراة النهائية أكثر من 10 أيام وستزداد نسبة مبيعات التذاكر بعد تحديد طرفي المباراة النهائية.

تفاصيل الجوائز

وعن تفاصيل الجوائز المالية والعينية المخصصة للجماهير أشار المهندي أن إجمالي الجوائز بقيمة مليوني ريال قطري وهي عبارة عن 20 سيارة تويوتا و10 دراجات حجم 150 دفع رباعي و30 جهاز بلاك بيري و30 جهاز كمبيوتر شخصي، بجانب جائزتين ماليتين قيمة كل منها 50 ألف ريال و10 جوائز قيمة كل منها 10 آلاف ريال و10 جوائز مماثلة قيمة كل منها 5 آلاف ريال و20 جائزة قيمة كل منها ألفي ريال، و60 جائزة قيمة كل منها ألف ريال، ليصل إجمالي الجوائز المالية إلى 102 جائزة.

ومن ناحيته أشار خالد الكواري أن هناك عددا كبيرا من الضيوف من كبار الشخصيات الرياضية بجانب الإعلاميين الذين سيتم دعوتهم لحضور المباراة النهائية من ممثلي الصحافة العربية والأجنبية ووكالات الأنباء.

استاد خليفة جاهز

وعن الاستعدادات الخاصة لاستاد خليفة الدولي تحدث محمد مبارك المهندي مشيرا إلى أن ملعب استاد خليفة غني عن التعريف وهو مجهز بمواصفات عالية تضعه ضمن أحد أفضل استادات العالم، وهو دائما يفتح أمام الأحداث والمناسبات الغالية والكبيرة، وهو مجهز لتوفير كافة الخدمات للجمهور الذي سيحضر المباراة النهائية.

وأضاف أن اتحاد الكرة متأكد أن الاستاد سيكون ممتلئا عن آخره مائة في المائة لأن حضور سمو الأمير المفدى سيجعل الكل حريصا على الحضور والتواجد في الملعب ولو كانت سعة الاستاد تزيد عن 50 ألف شخص لتأكدنا بأنه سيمتلئ عن آخره، ولذلك فإننا ننصح كل من لديه تذكرة بضرورة الحضور إلى الملعب مبكرا وقبل موعد المباراة بساعتين على الأقل.

جولة الكأس

ويعلق خالد الكواري موضحا أن المباراة ستقام في السابعة مساء وسيتم إغلاق الأبواب تماما في السادسة مساء وعن جولة الكأس الترويجية، قال الكواري إن الجولة بدأت مع المجلس الأعلى للتعليم وحسب البرنامج المحدد والذي تم تحديده والذي سيتضمن وجود الكأس وسط الجماهير في مجمع فلاجيو وفي سوق واقف هذا الأسبوع كما ستكون هناك جولة أخرى للكأس في بعض المدارس التي تم اختيارها بالتنسيق مع إدارة التسويق وسيتم خلال الجولة توزيع بعض التذاكر والهدايا على طلاب المدارس من أجل حث وتحفيز الجميع وتوعيتهم بثقافة الحضور إلى الملعب.

تعليمات مهمة للجمهور

أهمية الحضور قبل المباراة بوقت كاف لا يقل عن 4 ساعات.
تفتح أبواب الاستاد في الساعة الرابعة عصرا.
الاحتفاظ بالتذكرة.
اتباع الإرشادات الأمنية.
المتطوعون سيساعدون الجمهور على الجلوس.
السحب على الجوائز يبدأ بعد إنهاء مراسم تتويج البطل.

شاشات عملاقة للجماهير خارج الاستاد

سيتم تخصيص عدد من شاشات العرض الضخمة والتي سيتم تثبيتها في الساحات الخارجية لاستاد خليفة وستكون مجهزة على هيئة مسرح كبير وذلك لإتاحة الفرصة للجماهير التي لن تستطيع الدخول إلى استاد خليفة ولاستيعاب الأعداد الزائدة عن سعة الملعب للجماهير وسيتم تخصيص أماكن محددة لأداء صلاة العصر وصلاة المغرب قبل المباراة النهائية.

جائزة البطل

سيحصل الفريق الفائز بأغلى الألقاب بطل كأس سمو الأمير المفدى على جائزة مالية قدرها مليونان و250 ألف ريال، فيما سيحصل الفريق الوصيف صاحب المركز الثاني في البطولة على جائزة مالية قدرها مليون و250 ألف ريال.

اجتماع تنسيقي للجان

عقدت لجنة المسابقات أمس اجتماعا تنسيقيا للجان المختلفة برئاسة حمد المناعي، حيث تم فيه استعراض أهم النواحي التنظيمية الخاصة بالمباراة النهائية على كأس سمو الأمير، حيث تم تحديد مواقف السيارات للجماهير، وتم تحديد الدعوات التي سيتم توجيهها لكبار الشخصيات في المباراة وتم كذلك استعراض كافة التجهيزات الخاصة بالفاعليات التي يشهدها النهائي داخل وخارج الملعب، وتحديد أبواب دخول للجماهير والإعلاميين ورجال الصحافة وأشار حمد المناعي لـ (استاد الدوحة) أنه سيتم استعراض كافة النواحي الاستعدادية والتحضيرية خلال الأسبوع القادم أمام رجال الصحافة.

الاجتماع الفني الخميس القادم

من المقرر أن يعقد الاجتماع الفني لمباراتي الدور نصف نهائي في البطولة الغالية بين الفرق الأربعة التي تأهلت لهذا الدور، يوم الخميس القادم، حيث سيتم الاتفاق على كافة النواحي الفنية الخاصة بمباراتي نصف النهائي اللتين ستقامان يومي الجمعة والسبت القادمين.

فيما سيتم عقد الاجتماع الفني للمباراة النهائية بين الفريقين اللذين سيتأهلان يوم الخميس 13 مايو الجاري.

المهندي: جهزنا 50 ألف تذكرة ومتأكدون من امتلاء استاد خليفة بالكامل

الكواري: جولة الكأس الغالية انطلقت من فلاجيو وسوق واقف ومستمرة في المدارس

إعتداؤه على «عفيف» ليس صدفة.. وهو على خطى شقيقه

علي عباس.. لاعب كرة أم «بلطجي»؟



عبدالعزيز أبوحمر

في كرة مشتركة وتدافع «عادي» داخل منطقة الجزاء في لقاء السد وأهلي دبي مساء الثلاثاء الماضي بملعب جاسم بن حمد، أقدم لاعب الأهلي علي عباس على تصرف عنيف وغريب عندما ترك متابعة الكرة وهي في الهواء في هجمة ضد فريقه، واستدار عامداً متعمداً ليوجه ضربة قوية في وجه اللاعب علي عفيف مهاجم السد، في مشهد يرتبط ارتباطا وثيقا بمسيرة اللاعب مع كرة القدم وتاريخه الحافل بالمخالفات وشقيقه صلاح عباس..

حدث ذلك المشهد، على مرأى ومسمع من الحكم التايلاندي الضعيف ماهابابا تشايا، الذي أغلق عينيه وأصم أذنيه لتصبح واحدة من طين وأخرى من عجين..

فيما يرفع الفيفا شعار «اللعب النظيف»، أسقط اللاعب المنفلت علي عباس كل شعارات الفيفا في لمح البصر ورفع شعار البلطجة بدلا «اللعب النظيف» وربما كانت أحداث ملعب «زعبيل» ماثلة في ذهنه واستلهم من اللوائح الخليجية حقيقة أن البطولات والفوز لا يأتي بالأسباب الكروية وإنما «بالذراع» والعُنف المتأصل داخله.

بلطجة وفتنة كروية

والباحث في تاريخ اللاعب لن يطول بحثه ليتأكد أن البلطجة الكروية وباء موروث، فقد كان علي عباس وشقيقه اللاعب السابق «صلاح عباس» – المتواجد حاليا في السجن – نموذجا من أسوأ نماذج كرة القدم الخليجية والآسيوية، وظل اللاعب علي عباس يعيش ويتعايش ويشرب من كل مظاهر البلطجة إبان كان برفقة عباس الآخر من اشهر الأشقاء ابتعاداً عن أخلاق ملاعب الكرة سواء في نادي النصر الإماراتي أو حتى بعد انتقالهما للنادي الأهلي..

ولد علي وصلاح في عام واحد وهو عام 1979، وهو ما يؤكد تداخل العقليات والارتباط النفسي السلبي بين الشقيقين، وكاد علي عباس في واقعة تاريخية مشهورة حدثت يوم 11 مارس 2003 أن يحدث فتنة طائفية عندما اشتبك وهو يشاهد شقيقه صلاح من المدرجات وهو يلعب في لقاء النصر والوحدة، يومها تعرض صلاح للطرد فهاج عباس وماج وسب الجميع بشكل كاد كان يبشر بما وصل آل إليه حال شقيقه صلاح، وبما وصلت إليه أخلاقيات اللاعب..

وفي واقعة أخرى شبيهة وشهيرة مع شرطة دبي، كان علي عباس يتواجد في المدرجات وسب أحد لاعبي الفريق المنافس فأمرته الشرطة بالسكوت، فرفض فطلبت منه النزول، فرفض فصعد خمسة من رجال شرطة دبي وأمسكو به واقتادوه إلى أسفل المدرجات وأوسعوه ضربا، فتدخل شقيقه عباس، وحظي من ثناء الشرطة هو الآخر الكثير..

أخلاق برازيلية

من الوقائع الشهيرة في مشوار علي عباس الأسود في كرة القدم عندما شارك في لقاء ودي جمع منتخب الإمارات بمنتخب البرازيل يوم 12 نوفمبر 2005 على ملعب مدينة زايد الرياضية بأبوظبي، يومها خسر المنتخب الإماراتي بثمانية أهداف نظيفة ولم يكن رونالدينهو هو نجم اللقاء بل كان النجم هو علي عباس حيث تعرض لطرد معتاد بسبب العُنف والبلطجة، وأشار في طريقه لخارج الملعب بإشارات بذيئة لمجموعة من مشجعات المنتخب البرازيلي!!..

لعب علي وصلاح معاً في صفوف نادي النصر الإماراتي وانتقل علي إلى أهلي دبي في أغسطس 2007، ورفض الأهلي في البداية ضم شقيقه معه لكن صلاح لحق بعلي في الأهلي في الموسم التالي وتحديداً في أغسطس 2008، لكن صلاح عباس لم يلعب طويلا حيث انزوى عن الأنظار واتضح فيما بعد أنه حكم عليه في مارس 2009 بالسجن لمدة عام بتهمة خطف واحتجاز سيدة أعمال في شقته..

جماهير الكرة الإماراتية وعبر المنتديات المنتشرة على شبكة الإنترنت دأبت على انتقاد الثنائي علي وصلاح، ووصل الأمر إلى نعتهما بالمرضى النفسيين مع الاعتراف الكامل بموهبتهما الكروية.. لكن السؤال الموهبة بأي ثمن؟.. وفي الختام، تقدم السد باحتجاج لحماية وصيانة شعار اللعب النظيف، ويجب أن يواصل السد حتى تنتصر كرة القدم وإن كان من المنتظر أن يخرج الاتحاد الآسيوي بقرار رادع في واقعة غفل عنها الحكم التايلاندي، بل وكان بمقدورها أن تغير مجريات اللقاء.. واقعة شاهدها الملايين وبطبيعة الحال مراقب المباراة.. ونقول رادع ليجلي تراكمات سنوات طويلة دون أن يوقف اللاعب أحداً.. سنوات تشربت برغبات متأصلة للعنف والبلطجة على طريقة علي عباس..!

السد يجب أن يواصل الدفاع عن شعار الفيفا وعقوبة الآسيوي المنتظرة يجب أن تكون رادعة

هل أن عباس مصاب بمرض نفسي ولماذا دخل شقيقه السجن؟

كيف حاول اللاعب افتعال فتنة طائفية في مباراة بالدوري الإماراتي؟..



مسابقة «استاد الدوحة» تطوي شهرها الرابع..

الفائزون الثلاثة تسلموا جوائزهم وأشادوا بحجم التفاعل مع المسابقة

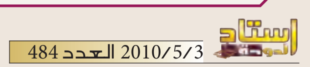
تم يوم أمس الأحد توزيع الجوائز الخاصة بمسابقة «استاد الدوحة» الرابعة والتي حظيت بمشاركة واسعة من قراء الجريدة داخل قطر وخارجها..

وقد حصلت على الجائزة الاولى في المسابقة العمانية نادية بنت راشد بن صالح المحاربي من مسقط – بوشر ونالت خمسة آلاف ريال حيث اعربت عن سعادتها للحصول على هذه الجائزة مؤكدة انها اشتركت بعدد قليل من الكوبونات بعد أن شاهدت ولمست الاقبال الواسع الذي شهدته المسابقة من قرائها المنتشرين في المدن والولايات العمانية مشيرة الى انها سعدت كثيرا وهي تتابع احتكار الجائزة من قبل المشاركين والمشاركات من ابناء بلدها وهذا يعكس حجم الحضور العماني القوي في هذه المسابقة واشادت المحاربي بالاقبال الواسع الذي تحظى به الجريدة من قبل الاوساط الجماهيرية والشبابية وان هذا الاقبال يعكس صدق تفاعلها مع قضايا الكرة العربية والخليجية على وجه التحديد.

كما استلم المشارك عبدالله علوي صالح – الدوحة الجائزة الثانية وقدرها «3» آلاف ريال حيث اعرب والده عن سعادته لفوز ولده في هذه المسابقة حيث اكد انه شارك بعدد كبير من الكوبونات تجاوز الخمسين كوبون وهو دائم المشاركة والتفاعل مع المسابقة منذ بدايتها قبل اكثر من اربعة شهور.

واوضح انه يتابع الاقبال الواسع الذي تحظى به المسابقة لاسيما وانني حضرت بنفسي الى مقر الجريدة وشاهدت بنفسي كثافة المشاركة وكثرة الكوبونات فيها.. بينما نال المشارك شرف الدين علي حمد – مقيم الجائزة الثالثة وقدرها الفى ريال حيث اعرب عن سعادته لان هذه هي المشاركة الثانية له فقط ووعد بان يكون مشاركا بقوة في المسابقات المقبلة.

وتجدر الاشارة الى أن سؤال المسابقة رقم «4» قد كان عن المنتخب الخليجي الذي احرز لقب بطولة كأس الخليج العربي تسع مرات وكان الأزرق الكويتي.



الأندية الإماراتية تترنح بهزائم ثقيلة ولم تخسر مقاعدها

الغرافة والريان يبرقان للاتحاد الآسيوي خطاباً شديد اللهجة لإنصاف الكرة القطرية

متابعة: محمود الفضلي ونزار عجيب

مضى الغرافة والريان في حمل لواء التمثيل القطري القاري المزدوج أملا في تحقيق نتائج تجبر الاتحاد الآسيوي لكرة القدم على اعادة النظر بحصص الكرة القطرية من مقاعد المشاركة في قادم نسخات بطولات الأندية وفقا للتوزيع الذي اخضعته لجنة الاحتراف القارية لمعايير وضوابط منذ أن تم اطلاق مشروع الاحتراف والذي خص في جزئه الاول دوري أبطال آسيا منذ الموسم الماضي.

الغرافة اعاد كتابة تاريخ مشاركاته القارية بعد أن بلغ الدور ثمن النهائي من النسخة الثانية المعدله لدوري أبطال آسيا الذي كسب مسمى دوري المحترفين الآسيوي، وهي المرة الاولى التي يقتحم فيها الفهود الدور الاول في سابق النسخات خصوصا في السنوات الأخيرة بعد أن كثف الفريق الغرفاوي حضوره المحلي واضحى احد اقطاب الكرة القطرية.. ولعل ما يثلج الصدر ويصنع الثقة في أن يواصل الفهود الظهور الاستثنائي في البطولة، تلك الصورة الناصعة للتأهل بعد أن تسنم رفاق نجم السيلساو ونادي ليون الفرنسي السابق جونينيو قمة المجموعة الاولى التي لم تخل منافساتها من شراسة حيث ضمت فرق الإستقلال الايراني الذي تأهل رفقة الغرافة كوصيف للمجموعة، والأهلي السعودي والجزيرة الإماراتي.



«الفهود» ينتظرون باختكور.. و«الرهيب» يرعب مونج التايلاندي.. والموعدان في الدوحة

التعليمات الجديدة التي استحدثها الاتحاد الآسيوي لدوري الابطال في نسخته الثانية بعد التعديل قضت في ان يُلعب دور الـ 16 من البطولة من مرحلة واحده دون النظام السابق للذهاب والاياب، الامر الذي منح طريقة التأهل اهمية بالغة، حيث اعطت تلك التعليمات بطل المجموعة افضلية لعب المباراة الواحده في ثمن النهائي على ارضه وبين جماهيره، وهو ما فعله الغرافة عندما كسب الاهلي السعودي في المباراة الأخيرة مستفيدا من تعثر المتصدر السابق الاستقلال امام الجزيرة الإماراتي، ليضمن الفهود لقاء فريق باختكور الاوزبكي ثاني المجموعة الثالثة هنا في الدوحة يوم الحادي عشر من شهر مايو الجاري بامل استثمار عاملي الارض والجمهور للمضي قدما نحو دور الثمانية، وبالتالي فإن صدارة المجموعة بالتأكيد ستسهم في تيسير امور بطل دوري نجوم قطر في مشواره القاري.

لن نبالغ اذا ما قلنا إن الفهود يملكون مقومات المنافسة على اللقب القاري الذي يعود تاريخ نيل الأندية القطرية له الى العام 1989، عندما توج السد بطلا للبطولة القارية للمرة الاولى والأخيرة.

ترجل السد الدراماتيكي

كنا نمني النفس في أن يتزاوج الحضور القطري الفاعل في دوري الابطال هذا الموسم بتأهل السد ايضا الى الدور ثمن النهائي، بيد أن ها الامر لم يحدث بتعادل دراماتيكي للزعيم مع الاهلي الإماراتي في اللقاء الاخير من منافسات المجموعة الرابعة التي ضمت ايضا كل من الهلال السعودي بطل المجموعة ومس كرمان الايراني الذي خطف بطاقة العبور الثانية الى الدور الثاني بعد انتصاره على الهلال الذي خاض المباراة بالصف الثاني بعد أن كان قد ضمن التأهل متصدرا للمجموعة.

نقول خروج دراماتيكي ذلك ان السد ظل منتصرا على اهلي دبي بهدفين لهدف حتى الدقائق المحتسبة كوقت بدل الضائع من اللقاء الذي جرى على استاد جاسم بن حمد، قبل أن تشهد الدقيقة الاخيرة من ذاك الوقت المبدد هدف التعادل الذي اجهض مساعي عيال الذيب عندما وصل رصيدهم الى النقطة الثامنة، في حين كان ميس كرمان قد وصل الى النقطة التاسعة بالفوز على رديف الهلال هناك في ايران... الاحداث الغريبة لم تقف عند حد الهدف المتأخر للفريق الاماراتي الذي لعب دور الكومبارس في المجموعة بهزائم ثقيلة منها واحده مذلة من السد ايضا بخماسية دون رد هناك في دبي.. بل شهدت المباراة لكمات ظل يسددها اللاعب علي عباس للاعبي السد، اثنتين منها لعلي عفيف دون أن يرى الحكم ومساعدوه أي شيئ.

وبالرغم من أن تلك الاحداث كانت سببا في الخروج السداوي، الا أن امورا اخرى سبقت التعادل مع الفريق الإماراتي كان لها دور ايضا، اهمها اصرار الروماني كوزمين مدرب السد على اسلوب تكتيكي لم يكن يناسب قدرات لاعبيه، مما سبب ضياع عديد النقاط في سباق المباريات.

الرهيب.. وغاية مقعد الأبطال

لم يكن خافيا على احد ان هدف الريان من المشاركة في كأس الاتحاد الآسيوي البطولة التي ظلت توصف بالضعيفة غير المجدية في مسألة تطوير المستوى الفني جراء فقر الأندية المشاركة بها فنيا، هو الاستفادة من الميزة التي منحها الاتحاد القاري لبطل كأس الاتحاد بضمان مقعد في النسخة التالية من دوري ابطال آسيا، شريطة أن يكون البلد المنتمي اليه البطل قد وفر المعايير والضوابط التي طلبتها لجنة الاحتراف في الاتحاد الآسيوي، وهذا ما ينطبق على قطر.

الرهيب يمضي بهدفه بحثا عن اللقب مقدما مستوى مقنعا جدا بقدرته على تحقيق ما يصبو اليه بعد أن تصدر مجموعته بحصيلة خمسة انتصارات، ثلاثة منها خارج الارض مقابل خسارة وحيده امام الرفاع البحريني هنا في الدوحة صفر/ 2 ليحذو بذلك حذو الغرافة في أن يضمن خوض الدور ثمن النهائي هنا في الدوحة ايضا امام موانج تونج التايلاندي يوم الحادي عشر من شهر مايو الجاري وهو اليوم ذاته الذي يستضيف فيه الغرافة فريق بختاكور الاوزبكي في ذات الدور لكن بدوري الابطال.

آمال بمشاركة استثنائية

الصورة التي بلغ فيها الغرافة والريان الدور الثاني من بطولتي دوري الابطال وكأس الاتحاد، تبث آمالا كبيرة في أن يكون لهما شأن كبير في المنافسة على اللقبين وبظهور استثنائي سيكون بمثابة الخطوة الجديدة للمشاركة القطرية قاريا بعد الخطوة الاولى التي خطاها ام صلال في النسخة الماضية من دوري ابطال آسيا عندما بلغ صقور برزان نصف النهائي قبل أن يخرجوا على يد البطل بوهانج الكوري الجنوبي، في اول ظهور للفريق البرتقالي في بطولات الاتحاد الآسيوي منذ تأسيسه، كي تضع الأندية القطرية لجنة الاحتراف في الاتحاد الآسيوي في حرج كبير عطفا على مقاعد المشاركه الممنوحة للكرة القطرية «مقعدين بدوري الابطال ومقعد بكأس الاتحاد»، في حين ان اللجنة منحت الامارات ثلاثة مقاعد ونصف والتي تعتبر اربعة ضمنيا دون أن تقو الأندية الإماراتية في النسختين وعلى مدار موسمين على تجاوز الدور الاول.

حذار من عناد باختكور الأوزبكي

قصة التألق الغرفاوي بداية المشوار والتراجع منتصف الرحلة وصولاً إلى النهاية السعيدة

اجزم المراقبين والمتابعين أن الغرافة فقد فرصة صدارة المجموعة الاولى للدور الاول من دوري ابطال آسيا، بعد أن تعادل مع الاستقلال الايراني في الدوحة في الجولة قبل الأخيرة، على اعتبار أن هذا الاخير كان قد صاغ فارقا نقطيا حينها متصدرا المجموعة منتظرا الجزيرة الإماراتي المتهالك، وسط ترشيحات تصب في صالح الفريق الايراني في أن يسحق خصمه الإماراتي الذي كان بمثابة الكمبارس في المجموعة، في حين كان على الغرافة أن يقصد السعودية لمواجهة الاهلي منقوص من لاعبيه المحترفين الاربعة اضافة الى عدد من المواطنين من العناصر الاساسية المهمة وفق رغبة من البرازيلي كايو جونيور مدرب الفهود بمنح هؤلاء اللاعبين راحة عقب أن خاضوا النهائي لكأس ولي العهد.. غير أن السيناريو الذي جرى في المباراتين لم يوافق المنطق، اذ انتصر الفهود على الاهلي بهدف متأخر لناصر كميل، فيما كان الاستقلال قد خسر امام الجزيرة، وبالتالي عادت الصدارة للغرافة بعد أن كان قد فقدها، ليكسب ابناء المدرب كايو فرصة ملاقاة وصيف المجموعة الثالثة «باختكور الاوزبكي» هنا في الدوحة يوم 11 مايو الجاري...عموما جمع الغرافة في الدور الاول 13 نقطة بالفوز في اربعة مباريات والتعادل في واحده وخسارة واحده، وسجل 11 هدفا وقبل تسعة اهداف، وهو رقم مقلق على اعتبار انه وضع الغرافة كثاني اكثر فريق اهتزت شباكه بعد الجزيرة الإماراتي، بالتأكيد أن هذا الوضع يحتاج الى مراجعة من قبل المدرب كايو جونيور على اعتبار أن المرحلة القادمه ستكون مختلفة تماما من حيث ماهية الفرق التي سيواجهها الفهود.



مهمة ليست بالسهلة

قد لا يكون الغرافة قد كسب من الصدارة اكثر من امر الهروب من اللعب خارج الارض، على اعتبار أن مواجهة باختكور الاوزبكي أو الشباب السعودي قد لا تختلف في مضمونها من حيث صعوبة المهمة جراء شراسة الفريقين.

ما يعنينا الآن هو الفريق الاوزبكي خصم الفهود بالدور ثمن النهائي وفق الطرح ذاته بصعوبة المهمة.. صحيح أن النتائج التي حققها الفريق الاوزبكي في نسخة هذا الموسم لم تكن مقنعة بعد أن خسر ثلاث مباريات وكسب مثلها جامعا تسع نقاط، اذ لا تضاهي تلك النتائج ما كان قد فعله الفريق في النسخة السابقة والتي بلغ فيها نصف النهائي قبل أن يخرج على يد الاتحاد السعودي وصيف البطل وبالتعادل ذهبا بهدف لمثله في طشقند، والخسارة ايابا برباعية دون رد، لكن هذا لا يعني أن مهمة الفهود سهلة في تجاوز هذا الفريق الذي يضم لاعبين مميزين اغلبهم دوليين في صفوف المنتخب الاوزبكي وعلى رأسهم افضل لاعب في آسيا العام قبل الماضي سيرجي جيباروف، بالإضافة الى عادل احمدوف والكسندر غينريخ، مع الاشارة الى أن المشاركة الاوزبكيه سارت في سياق افضل من الأندية القطرية في نسختي دوري المحترفين الآسيوي، على اعتبار أن الفريقان الاوزبكيان الذان شاركا الموسم الماضي بلغا الدور نصف النهائي من البطولة.

إعداد خاص للقاء مصيري

الباب يبدو مفتوحا على مصراعيه امام الغرافة من اجل المضي قدما في البطولة وبلوغ ربع النهائي، بيد أن العبور كما اسلفنا لن يكون بالامر السهل امام باختكور، وبالتالي يجب أن يعد كايو جونيور العدة للمباراة التي من شأنها أن تروي قصة جديدة لإعادة تاريخ مشاركات الفهود في البطولة عبر الوصول الى ربع النهائي.

المدرب البرازيلي للفهود يدرك تماما ما عليه فعله قبيل المباراة، خصوصا في جزئية قراءة اوراق الخصم الجديد، اذ كان كايو قد اشار في حوار مع «استاد الدوحة» منشور في هذا العدد الى انه لن يقع في ذات الفخ الذي وقع به في لقاء الاستقلال الايراني عندما مني فريقه بخسارة قاسية صفر /3، اذ يعكف الرجل عقب الانتهاء من مواجهة الريان بكأس سمو الامير الى رصد كامل للخصم الاوزبكي، واختيار الاسلوب الامثل من اجل طي عناده والعبور الى دور الثمانية الكبار، فالثقة حاضرة عند الرجل لكنه يريد أن يأخذ كل الحذر.

استهلال رائع.. وانتصارين

اشارة الفهود التي دلت على ظهور استثنائي في النسخة الثانية من دوري المحترفين الآسيوي كانت واضحة من خلال الاستهلال الرائع لمنافسات المجموعة الاولى، حيث عاد الغرافة بصيد ثمين بعد أن غنم نقاط لقاء الجزيرة الإماراتي الثلاث الذي جرى هناك على استاد محمد بن زايد بالفوز 2 / 1 وشهد سيطرة مطلقه لنجوم الغرافة الذين اهدروا عديد الفرص بعرض فني راق دب الرعب في قلوب المنافسين.

بالتأكيد أن الانتصار الغرفاوي وجد صداه لدى الاهلي السعودي الذي كان ضيف الفهود في الجولة الثانية، وفي الوقت الذي كان فيه الضيوف قاب قوسين أو ادنى من الانتصار عندما تقدموا بهدفين لهدف حتى الدقائق العشر الأخيرة.. انتفض الفهود وسجلوا هدفين قلبوا بهما الطاولة على الفريق السعودي رافعين رصيدهم الى العلامة الكاملة بالنقاط الست رغم الضرر الذي لحق ببطل الدوري القطري عقب خروج جونينيو مطرودا بالبطاقة الحمراء ليحتجب هذا الاخير عن اللقاء الثالث امام الاستقلال الايراني هناك في طهران، الامر الذي بالتأكيد ساهم في زيادة حظوظ اصحاب الارض في الانتصار، على اعتبار أن جونينيو ظل العلامة الفارقه في صفوف الفهود كونه كان قائدا مؤثرا وصانع العاب من طراز فريد ما انفك يكون خلف النتائج الايجابيه التي يحصدها الغرافة على الصعيدين المحلي والقاري.

التداخل في الجبهات.. والأزمة

كُتب على الغرافة أن يفتقد جهود جونينيو في لقاء الاستقلال في طهران بعد أن نال اللاعب البطاقة الحمراء آواخر مباراة الاهلي السعودي، فكان غياب جونينو واضحا جدا على الفريق الذي خسر المباراة بثلاثية دون ردن بشكل ربما كان مفاجئا حتى في ظل غياب جونينيو، غير أن سببا آخر ربما كان قد ساهم في ثقل الخسارة، والمتمثل بتلك الثقة الزائدة التي توفرت بإفراط لدى اللاعبين، ذلك أن الفهود كانوا قد حسموا لقب دوري نجوم قطر قبل ثلاثة ايام فقط من السفر الى ظهران لملاقاة الاستقلال بفوز عريض على المنافس المباشر السد برباعيه مقابل هدف.

لم تكن الخسارة امام الاستقلال وحدها من دبت الرعب في قلوب لاعبي الغرافة، ذلك أن الفشل في الثأر ايابا في الدوحة في اللقاء الذي انتهى بالتعادل، هو من ساهم بالصحوة والتركيز في لقاء الجزيرة، فكان ذاك التعادل بمثابة الضارة النافعة، حيث استشعار حرج الموقف قبيل لقاء الجزيرة ليدخله الفهود بالسعي الى الفوز والقرب من حسم بطاقة التأهل التي باتت الهدف الرئيسي لكايو ولاعبيه متنازلين حينها عن الصدارة، فكان للفهود ما ارادوا وعبروا بالانتصار على الفريق الإماراتي الى الدور الثاني رسميا.

تصحيح المسار.. وخدمة الجزيرة

الفوز العريض على الجزيرة في الدوحة 2/4 وخسارة الاهلي السعودي امام الاستقلال كفا الفهود عناء السعي وراء نتيجة المباراة الاخيرة مع الاهلي في السعودية، عندما ضمنوا التأهل بغض النظر عن المباراة الأخيرة.. وآمنا جميعا حينها أن صدارة المجموعة باتت امرا صعبا للغاية على اعتبار أن التربع على قمة المجموعة كان يتطلب اولا خدمة من الجزيرة الإماراتي باعثار الاستقلال، وهو ما حدث فعلا فكان فوز الفهود على الاهلي منحهم الصدارة من جديد بعد أن كانوا قد فقدوا الامل.

بالتأكيد كانت خدمة جليلة تلك التي قدمها الجزيرة للغرافة بالفوز على الاستقلال، بيد أن هذا الامر رسم علامة استفهام حول الجزيره أو بالاحرى حول الأندية الإماراتية بشكل عام، وسر صحوتها المتأخرة بسيناريو تكرر ايضا في الموسم الماضي، حيث تحسن نتائج الفرق الإماراتيه في الجولتين الاخيرتين، وتحديدا بعد أن تكون تلك الفرق قد خرجت رسميا من حسابات التأهل.

عودة أفونسو تعزز الخيارات الهجومية لأتوري..

الريان يواجه المجهول.. واللقب هو المسعى لضمان الظهور بدوري الأبطال الموسم المقبل



وفر الريان على نفسه عناء السفر الى شرق القارة الآسيوية عندما تصدر مجموعته وفرض على منافسة موانج تونج التايلاندي اللعب في الدوحة بلقاء الدور الثاني من منافسات كأس الاتحاد الآسيوي.. وسيواجه الريان فريقا مجهولا حيث يبقى للمدرب اتوري ولاعبي الفريق متابعة الفريق التايلاندي فقط في اشرطة الفيديو والتي قد لاتكون كافية خاصة وأن اندية شرق آسيا قد ينقلب حالها بين يوم وليلة.. ومن هنا سيكون مطلوبا من الفريق الرياني احترام خصمه بشكل كبير والحذر منه خاصة وأن نتائجه في مجموعته تبدو قوية جدا حيث يملك الفريق خط هجوم متكامل يمتاز بالسرعة كعادة اندية الشرق والتي تعتمد على السرعة في بناء الهجمات وترجمة مجهودها ورغبتها في تحقيق الفوز.. خاصة وهو يلعب مباراة فاصلة خارج قواعده سيعمل من خلالها الاعتماد على عنصر المفاجأة..

ويبقى من حسن حظ الريان أن هنالك المزيد من الوقت مقارنة بالموسم الماضي بين اخر مباراة في دور المجموعات وبين مباراة دور الـ 16 حيث كان الفاصل الزمني ستة ايام فقط.. ولان الفريق التايلاندي سيكون مجهولا بالنسبة للريان لابد أن يكون التعامل معه بحذر كبير وان لايستعجل اللاعبين الفوز ويندفعون من اجله في الدقائق الاولى لان امكانية وقوع الريان في مطب الفريق واردة وبنسبة كبيرة خاصة وانه سيعتمد بشكل كبير على التكتل الدفاعي والاعتماد على الهجمات المرتدة والتي قد تشكل خطورة كبيرة على دفاع الريان وحارس مرماه عمر باري...

حلول فاعلة وعودة أفونسو

من المنتظر أن تشهد مباراة الدور الثاني عودة الهداف البرازيلي افونسو الفيس والذي تعرض للاصابة في مباراة النهضة العماني الاخيرة حيث اوضحت التشخيصات انه بامكان اللاعب اللحاق بالمباراة.. ومن المؤكد أن عودة افونسو سوف تمنح المدرب اتوري فرصا اوسع خاصة وأن اللاعب شكل بحضوره القوي واهدافه وضعا خاصا وضع الريان في الدور الثاني حيث كان افونسو من العناصر الفاعلة والتي قدمت الكثير ويعول ايضا عليها الكثير في المباراة القادمة خاصة وانه يتصدر قائمة هدافي البطولة برصيد ثمانية اهداف.

وفي المباريات الاخيرة قدم فابيو سيزار مستوى كبيرا مع الريان حيث صعد اللاعب بسرعة كبيرة ليكون حاليا ثاني هدافي البطولة برصيد سبعة اهداف وساهم فابيو في نتائج الريان الآسيوية بعد أن تأقلم اللاعب مع مجموعة الفريق وبدأ اكثر تجانسا ليكون فابيو حاليا هو البديل الناجح للايفواري امارا ديانييه الذي غاب عن الريان بداعي الاصابة واصبح خارج الحسابات.. وسيكون فابيو الورقة الرابحة في مباراة الدور الثاني خاصة وأن تجربته مع ام صلال الموسم الماضي علمته الكثير حيث كان اللاعب ضمن المجموعة التي وصلت بالصقور للدور قبل النهائي من دوري ابطال آسيا والتي خرج فيها الفريق امام بوهانج ستيلرز الكوري الجنوبي حامل اللقب القاري...

تألق في الخارج وتذبذب في الداخل

ومن خلال متابعتنا للريان في بطولة كأس الاتحاد الآسيوي للموسم الحالي نجد انه حقق نتائجا قويا خارج ملعبه على عكس المستوى الذي ظهر به الفريق في مبارياته بالدوحة والتي لم يكن مقنعا فيها ماعدا مباراة الوحدات الاردني.. وكان الريان بدأ المشوار بانتصار كبير على الوحدات في عمان وبالاربعة ولكن في المباراة الثانية بالدوحة مع النهضة العماني عانى الامرين قبل أن يحقق الفوز بصعوبة وبثلاثة اهداف مقابل هدفين.. وفي المباراة الثالثة سقط الريان في فخ الخسارة على ملعبه امام الرفاع حيث كانت تلك المباراة هي الأسوأ للفريق في مشواره الحالي بالبطولة الآسيوية...

وكانت المباريات الثلاث التي لعبها الريان خارج ملعبه مع الوحدات والرفاع والنهضة حقق فيها الفوز وظهر بنتائجا لافتة حيث لعب الريان بدون ضغوطات ليقدم المستوى والنتائج القوية والتي ساهمت في صعوده الى الدور الثاني من البطولة.. وسيكون مطلوبا من الريان الاستفادة من تجارب مباريات السابقة في ملعبه خاصة مباراتي النهضة والرفاع اللتين اظهرتا سلبيات كبيرة خاصة في خط الدفاع والذي عانى كثيرا من الهجمات السريعة والتي كانت تسبب له بعض الارتباك.

مشوار الفريق التايلاندي

صعد فريق موانج تونج يونايتد من المجموعة الخامسة في شرق آسيا بعد أن حل في المركز الثاني خلف نادي جنوب الصين من هونج كونج.. وجمع الفريق التايلاندي 11 نقطة من ثلاثة انتصارات وتعادلين وخسارة واحدة خلف المتصدر جنوب الصين الذي كان رصيده 13 نقطة.. وكانت المجموعة الخامسة ضمت الى جانبهما فريقي في بي من جزر المالديف وبيرسوا ماينا من اندونيسيا حيث جمع الثالث تسع نقاط والاخير نقطوة واحدة فقط.. ولم يكن مشوار الفريق التايلاندي في مجموعته الخامسة مفروشا بالورود حيث تعادل في اولى مبارياته مع جنوب الصين بدون اهداف ولكنه خسر في بداية المشوار جهود اثنين من اميز لاعبيه بالطرد هما بينشارت نامفان وبانيونج نافسا.. ونجح فريق موانج تونج في تجاوز هذا المطب بمباراته الثانية عندما حقق الفوز بثلاثة اهداف على فريق في جي المالديفي واعقبه بفوز اخر على الفريق الاندونيسي بيرسوا ماينا باربعة اهداف مقابل هدف لينهي الدور الاول ورصيده سبع نقاط وضعته في المركز الثاني وبعدد مريح من الاهداف بلغ سبع..

وفي الدور الثاني كرر فريق موانج انتصاره على في بي المالديفي وبثلاثة اهداف لهدفين ليكون قد وضع قدمه في الدور الثاني من الجولة الرابعة للمجموعة.. وفي الجولة الخامسة اصطدم الفريق التايلاندي من جديد مع جنوب الصين وخسر امامه بهدف نظيف رغم ان المباراة اقيمت في تايلاند... ثم اختتم المباريات في الجولة السادسة بالتعادل مع ممثل اندونيسيا وبالتعادل 2–2.. وكان نادي موانج الذي تأسس في العام 1989 شارك في بطولة كأس الاتحاد الآسيوي بعد أن فشل في مواصلة المشوار بدوري الابطال والصعود لدور المجموعات عندما خسر مباراته الثانية بركلات الترجيح امام الجيش السنغافوري 3–4.. حيث كان الفريق التايلاندي صعد في الدور الاول على حساب دا نانغ الفيتنامي عندما هزمه في ملعبه بثلاثة اهداف دون مقابل...

التايلاندي والهجوم الضارب

يملك فريق موانج يونج لاعبين في خط المقدمة على اعلى مستوى ويمثلان الثقل الاساسي في الفريق ومصدر خطورته الدائمة.. ويمثل سوماهارو بايا الذي احرز اربعة اهداف ومحمد كوني الذي سجل ثلاثة يمثلان العماد الاساسي في تشكيل الفريق والذي اعتمد عليها في تحقيق نتائجه بالمجموعة الخامسة.. وكا لتألق هذا الثنائي دورا مهما في وصول الفريق التايلاندي للدور الثاني خاصة وانهما كانا القاسم المشترك في التشكيل الاساسي للفريق.. وسيكون مطلوبا من دفاع الريان الحذر الكبير من هذين اللاعبين اللذين يمثلان القوة الكبيرة في صفوف نادي موانج تونج يونايتد.. ومن المؤكد أن مدرب الفريق التايلاندي سيعتمد بشكل كبير على التنظيم الدفاعي في لقاء الدوحة وسيكون سلاحه الاساسي الاعتماد على الهجمات المرتدة السريعة خاصة وهو يعرف ان الريان قد يندفع بشكل كبيرا اذا لم يحقق الفوز في الشوط الاول.. ومن المؤكد أن سرعة المهاجمين ستكون السلاح الذي سيكون في ايدي المدرب والذي اكد قبل المباراة انه لايعرف الكثير عن الريان وسيعمل للمفاجأة..

كشف لـ «استاد الدوحة» سعيه لكتابة اسمه في سجل تاريخ الغرافة.. كايو جونيور:

أطمح في أن أحقق للفهود ما لم يـحققه

حوار: محمود الفضلي ـ تصوير: محمد دبوس

نملك مقومات المنافسة على لقب دوري الابطال.. ولن نقع في ذات فخ الاستقلال الايراني

يختال البرازيلي كايو جونيور معتدا بنفسه بعد المسيرة الرائعة في قيادته للفهود لموسم استثنائي على الصعيد المحلي، وتاريخي على الصعيد القاري ليدحض كل مزاعم المشككين بقدراته التدريبيه، مجسدا حقيقة تقول انه لا علاقة بين السيرة الذاتيه وبين ما يمكن ان يتم تحقيقه على ارض الواقع.... فهذا المدرب الذي جاء الدوحه وجرابه خاويا من الالقاب الامر الذي جعله عرضة لسهام نقد لم تنفك تشير الى ان ما قامت به ادارة الغرافه برئاسة الشيخ حمد بن ثامر ال ثاني عندما انتدبته كان مغامرة محفوفة بالمخاطر... اثبت بالأدله والبراهين الواضحه للعيان انه من طينة المدربين الكبار، وبالتالي فإن الاشادة ستطال ادارة الغرافه التي اثبتت انها تملك نظرة ثاقبة بإنتدابه والتعاقد معه.

الادله التي ساقها كايو تظهر في بطن الالقاب الثلاث التي نالها الفهود هذا الموسم بدءا بكأس نجوم قطر البطولة التي تم استحداثها هذا الموسم ليكون الفهود البطل الاول لها وهنا تكمن اهميتها، بالإضافه الى كبرى بطولات الاتحاد القطري دوري نجوم قطر، وصولا الى لقب كأس سمو ولي العهد، فيما تتجه البوصلة حاليا نحو الظفر بكأس سمو الامير... وقد يقول قائل ان الغرافه بطل على الصعيد المحلي حتى قبل ان يأتي كايو، وهنا يحق للمدرب البرازيلي ان يذهب الى انجازه الخاص في قيادته للفهود بدوري ابطال اسيا عندما اعاد كتابة التاريخ القاري ببلوغ الغرافه الدور الثاني وليس هذا فحسب، ذلك ان الفهود مرشحون فوق العاده للذهاب بعيدا وبلوغ المباراة النهائيه.

كلمات تثلج الصدر تلك التي قالها المدرب بداية حواره مع «استاد الدوحه» عندما اعلمناه بان النقد الذي ظل يوجه له بداية الموسم تحول الى مدح وثناء، فما كان من الرجل الا ان يشيد بمن غيروا رأيهم، معتبرا ذلك امرا ايجابيا وظاهرة صحيه تدل على ثقافة كبيره في الاعلام المحلي الذي يخلو من المتعنتين، في حين اكد المدرب الخلوق انه يلتمس العذر لكل من انتقده بداية الموسم على اعتبار انهم لا يعرفونه.. بالتأكيد ان هذا الطرح زاد من تقديرنا للرجل.

يؤكد كايو ان طموحه هو ان يفعل مع الغرافه ما لم يفعله مدرب آخر في تاريخ هذا النادي، وهو ما يعني ان الرجل يسعى للمنافسة على لقب دوري ابطال اسيا ليكتب اسمه بحروف من ذهب، ويأمل ايضا في ان يجمع الرباعية المحليه

في البداية كان لزاما علينا ان نقدم التهنئة للمدرب الذي يمضي بقيادة فريقه نحو التألق والتميز وتحقيق النتائج اللافته وعلى مختلف الاصعده من نجاح الى آخر... وسألناه عن شعوره الآن بعد ان تحول النقد اللاذع الذي ظل يلقاه الى ثناء ومدح .. فقال:

الجزاء دوما من صنف العمل... كنت اعرف دوما ان نصيب المثابر والمجتهد هو النجاح، لقد عملنا كمنظومة داخل النادي بتفان فحققنا ما حققناه من نتائج ممتازه، وما زال هناك ما نصبو اليه في قادم الايام... واخص بذلك البطولة الاسيويه التي ارى انها مطلب هام للجماهير القطريه بشكل عام ولجماهير الغرافه... لاني اعرف بان الفريق الذي جئته بداية الموسم الحالي فريق بطل في بلاده ويملك سجلا حافلا.... اود ان اشير الى امر هام وهو ان منظومة الغرافه بشكل عام بذلت جهودا جباره للوصول الى ما وصل اليه الفريق الآن، ولكن اعتقد ان القادم سيكون اصعب، اذ نعرف جميعا ان الحفاظ على القمة اصعب من الوصول اليها.

ماذا عن جانب النقد الذي لقيته عقب وصولك الدوحه وتوليك القياده الفنيه للفهود... والذي تحول الى مدح وثناء... ولعل الملفت ان ذاك التحول ربما ظهر عند اشخاص بعينهم كانوا من اكثر منتقديك وباتوا اكثر من يشيد بك وبقدراتك؟

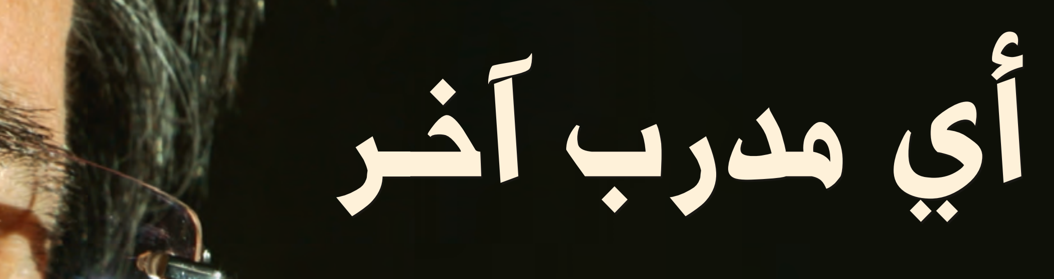
للأمانه اقول اني لم اعر الكثير من الاهتمام للنقد الذي لقيته بعد وصولي، وهذا ليس تجاهلا او غض طرف مني.... بل لاني كنت دوما اجد العذر للمنتقدين لانهم بالاساس لا يعرفوني، وربما يكونون قد قاسوا الامر على ما املكه من سيرة ذاتيه، ولكنهم بعد ان شاهدوا عملي تغيرت وجهة نظرهم وراحوا يمنحوني حقي... اود ان أؤكد بأن التحول الذي تتحدث عنه يعد ظاهرة صحيه في الاعلام القطري، على اعتبار ان البعض لا يعترف بخطأ في تقييم مدرب او لاعب فتجدهم يصرون على رأيهم الذي ينتقد المدرب او اللاعب لمجرد التعنت والتمسك بالرأي.

يبدو واضحا من كلامك انك تولي دوري ابطال اسيا اهتماما جما.. فهل ترى ان الفهود يملكون مقومات تحقيق اللقب.. وهل ترى ان الجهود التي بذلها اللاعبون ستؤثر على نتائج الفريق في الاسيويه وفي كأس الامير؟

ما افكر به حاليا طموح بلا سقف... ارغب ان اصنع مع الفهود ما لم يصنعه غيري.. وارى ان هذا الامر من حقي لا سيما واني اعين الفريق على تحقيق النتائج الجيده بعمل دؤوب وجهد كبير.. اما بالنسبة للمقومات فاعتقد ان الادوات التي امتلكها قادرة تماما على انجاز ما نصبو اليه، فالفريق يضم مجموعه كبيره من اللاعبين المتميزين سواء المحترفين او المحليين، ولاحظتم جميعا كيف استطاع فريقنا الرديف انتزاع صدارة المجموعه الاولى من البطولة الاسيويه من الفريق السعودي على ارضه وبين جمهوره.... لكن ثمة شروطا يجب توفيرها اذا اردنا المضي قدما بالبحث عن الانجاز الكبير في المنافسة على كل الالقاب محليا وقاريا، اهمها التركيز في باقي المباريات التي سنخوضها فيما تبقى من الموسم.. اعرف ان اللاعبين يعانون من الارهاق خصوصا ونحن الآن على ابواب نهاية الموسم، وبالتالي نحاول ان نعمل معهم بالطريقة التي تبقي مخزونهم اللياقي في المستوى ونحاول ان نستثمر فرضيات المنافسه من اجل ان نجد لهم اوقات يلتقطون فيها الانفاس كما حصل في مباراة الاهلي السعودي في البطولة الاسيويه.... اما بالنسبة لكأس الامير فقد قلت اني اسعى لان احقق ما لم يحققه غيري من المدربين مع الغرافه، وبالتالي فإن بطولة بحجم كأس الامير يجب ان تكون ضمن تطلعاتنا واهدافنا، خصوصا وان الغرافه حامل لقب البطوله.

قلت في بداية مشوار الفريق في الاسيويه كنت تبحث دوما عن صدارة المجموعه كي تلعب مباراة دور الـ 16 في الدوحه.. ولكن وبعد ان الخسارة والتعادل مع الاستقلال الايراني قلت ان التأهل هو ما يهمك وليس الصدارة.. والآن فريقك في الصداره؟

احاول دوما الا اثقل كاهل اللاعبين والا اكون عنصر ضغط عليهم... شعرت بعد مباراتي الاستقلال ذهابا وايابا ان معنويات اللاعبين تراجعت بعض الشيئ، فكان لزاما علي ان اتحدث عن الامور وفق ترتيبها من حيث الاهميه.. فاعتقد ان التاهل اهم من الصداره، ولكن هذا لا يعني ان الصدارة ليست مهمة فهي كما تعلم تمنح صاحبها افضلية اللعب على ارضه في دور الـ 16 خصوصا ان هذا الدور يقتصر على مباراة واحده.



بنيل كأس سمو الامير ليضيفها الى درع الدوري وكأس نجوم قطر وكأس ولي العهد.

وفي الوقت الذي رفض فيه كايو الدخول في تفاصيل مواجهة باختكور الاوزبكي في دور الـ ١٦ لدوري ابطال اسيا، جراء تفكيره المنصب على مواجهة الريان في نصف نهائي كأس الامير، لكنه اشار الى اخذ الحيطة والحذر سيكون الشعار المرفوع من قبله كي لا يقع في ذات المطب الذي وقع به امام الاستقلال الايراني في منافسات المجموعة الاولى للدور الاول، مشددا على انه سيدرس الفريق الاوزبكي بشكل جيد على اعتبار ان مواجهة الفرق الاوزبكيه هي التجربة الاولى بالنسبة له.

ثمة معلومة ربما جديده مررها كايو لنا وهي انه ظل ينظر الى باولو اتوري مدرب الريان على انه مثله الاعلى، مؤكدا بانه كان دوما يأمل في ان تكون مسيرته مشابهة لمسيرة اتوري.

تحول المنتقدون الى مشيدين بعملي ظاهرة صحية تؤكد رقي الاعلام القطري

ولكنك قررت منح عدد كبير من اللاعبين الراحه في مباراة الاهلي الامر الذي فسره البعض على انه قلة اهتمام بالصداره؟

يجب اولا ان نكون واقعيين ونقول بان خسارة الفريق الايراني امام الجزيرة الاماراتي امر لم يكن متوقعا بالمره عطفا على التباين الكبير في المستوى بين الفريقين والذي يصب في مصلحة الفريق الايراني.. ناهيك عن ان اللاعبين عانوا كثيرا من ضغط المباريات، وبالتالي فإن الحاجة الى الراحه كان ضروريا، خصوصا بعد خوض مباراتين قويتين متتاليتين في كأس ولي العهد، فقد كنت قد طالبت اللاعبين في نهائي كأس ولي العهد ببذل اقصى جهودهم على ان امنحهم الراحه في مباراة الاهلي السعودي في الاسيويه بعد ان ضمنا التأهل.. نحمد الله ان الفريق الرديف المنقوص من كل المحترفين وعدد لا بأس به من اللاعبين الاساسيين استطاع ان يقدم مستوى راقيا وكان اللاعبون عند حسن الظن بهم ومنحونا الصداره والافضليه في دور الـ 16.

قلت لي مره ان لديك تحفظا على قرعة كأس الامير.. هل لك ان توضح وجهة نظرك وفي مضمونها التحفظ؟

اعتقد ان تحفظي اصبح الآن حقيقه.. فقد قلت عقب القرعة انه كيف لتلك القرعة ان تضع الفريق خامس ترتيب دوري نجوم قطر في طريق بطل الدوري، وهذا ما تجسد الآن حيث سنلعب مع الريان.. فإذا كانت هناك مراعاة لجدول ترتيب الدوري فإنه ليس من المنطق ان نلعب مع الخامس، ناهيك عن ان طريق القرعة ستوقع بطل الدوري «في حال الفوز على الريان» والوصيف «في حال فوز السد على الاهلي» وجها لوجه في نصف النهائي، فيما كانت القرعة قد رسمت مسارا لمواجهة بين ثالث ترتيب الدوري ورابع الترتيب!.. اعتقد انه من الاجدى اعادة النظر بتلك القرعة في قادم المواسم كي تكون منصفه اكثر طالما انها تستند على ترتيب الفرق بالدوري.

كيف ترى مواجهة الغرافه وباختكور الاوزبكي في دور الـ 16 لدوري ابطال اسيا.. خصوصا وانها الاولى لك امام فريق من اوزبكستان؟

قد لا اكون الآن افكر في اي شيئ غير مواجهة الريان التي اراها مهمة ليست بالسهله امام فريق متطور يقدم ستوى طيبا في الاونة الاخيره ويمضي بثبات في كأس الاتحاد الاسيوي بالإنتصارات المتتاليه التي وضعته في قمة المجموعه.. ادرك ان المواجهة مع الفريق الاوزبكي تحتاج الى عمل ايضا كي ندرس باختكور جيدا كي نحرص كل الحرص على الا نقع في ذات المطب امام الاستقلال الايراني، ولكني احاول دوما ان اطبق مبدأ لكل مقام مقال، فكل ما افكر به الآن هو مواجهة الريان، وبعد ذلك سأجد الوقت كي ادرس الفريق الاوزبكي.

لنبقى في الريان.. سجل الغرافه تفوقا لافتا على الرهيب بدوري نجوم قطر وفي القسمين.. هل ترى ان تلك الافضلية ستتكرس في كأس الامير كي تمضي بفريقك نحو الدور قبل النهائي؟

قلت لك ان الامور مختلفه الآن.. فالريان الآن ليس هو الريان في الدوري، وبالتالي فإن واقع اللقاء سيكون مختلفا تماما، والفوز سيحتاج الى عمل وجهد امام فريق اعتقد انه خطير بدليل الصورة الطيبة التي يظهر عليها في كأس الاتحاد الاسيوي.. الامر المؤكد بالنسبة لي بخصوص سيناريو المباراة انها ستكون ممتعه كما هو حال اللقاءين السابقين.. فالريان فريق يعتمد على هجومه الشرس واللعب المفتوح وكذلك الغرافه ينتهج ذات الاسلوب في الهجوم واللعب المفتوح، وهذا هو مصدر الفرجه والمتعه.

ماذا عن خصوصية مواجهة باولو اتوري الذي كان قد دربك ابان كنت لاعبا، مع الاشارة الى ان الافضليه قبل المباراة لك على استاذك اذا جاز التعبير؟

لا اجد حرجا في ان تقول استاذي... ولعلي ازيدك امرا وهو ان السيد باولو اتوري ظل دوما مثلي الاعلى.. كنت دوما ومنذ ان اتخذت قرار الخوض في مجال التدريب ان اصبح كالسيد باولو اتوري صاحب الانجازات العريضه سواء داخل البرازيل او خارجها، ولا تنسى ايضا ان السيد اتوري سابع افضل مدرب في العالم.. انه لفخر لي ان يصل اليوم الذي واجهت فيه السيد اتوري كمدرب.

فريقك الآن وبشهادة الجميع هو الفريق الافضل في قطر.. انت شخصيا اصبحت الآن تنافس بقوة كي تنال لقب افضل مدرب في قطر هذا الموسم، هل ترى ان هذا الامر ربما يشكل ضغطا على فريقك وضغطا عليك شخصيا؟

اعتقد انه لو كان هناك ضغط فهو بالتأكيد سيكون على كاهل الفرق الاخرى وخصوصا التي لم تحقق القابا هذا الموسم.. اما بالنسبة لترشيحي كافضل مدرب فهذا شرف لي، لكنه ابدا لن يؤثر علي بل سيكون حافزا كي امضي ببذل الجهد الذي ابذله.... ولعلي هنا اود ان اؤكد على امر هام وهو ان ما تحقق هو نتاج عمل جماعي لمنظومة العمل وليس لي وحدي، فاللاعبون بذلوا جهودا كبيره والجهاز الاداري قدم كل ما عليه ووضع الثقة في وفي جهازي المعاون وكنا عند حسن الظن، اتمنى ان نسجل اسمنا في تاريخ فريق الغرافه بإنجازات لم يفعلها احد من قبلنا.

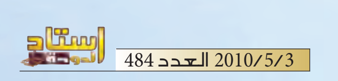
كيف ترى السباق على جوائز الافضل هذا الموسم.. ونخص بالذكر افضل لاعب، خصوصا وان مواطنك جونينيو مدرج اسمه من قبل مجلس امناء الجائزه؟

اعتقد انه امر طبيعي ان يكون جونينيو من بين المرشحين لتلك الجائزه فهو لاعب كبير يملك خبرة واسعة طالما اعانته على قيادة زملائه في الملعب لتحقيق النتائج الجيده.. ولكن في الوقت ذاته هناك لاعبون في الغرافه يستحقون ان يكونوا بين الافضل مثل كليمرسون ويونس والعساس.. وطالما ان المشرفين على الجائزه فتحوا الباب امام لاعبين آخرين، فأعتقد ان المصوتين ربما ينصفون احدهم ويدخلوه في السباق لنيل الجائزه.

الا تخشى ان يقال بأنك انتصرت للاعبيك.... خلافا لأنك هذه المره اخرت اسم العساس؟

اعتقد ان المراقبين والمتابعين سيعرفون ان ذكر اسم اللاعبين الثلاثه ليس من باب المجامله او من باب الانحياز لهم لانهم لاعبون في الغرافه، اذ يدرك الجميع مدى الاعانه التي قدمها كل لاعب ليسهم في ان يحقق الفريق ما حققه من نتائج لافته.. وما ادل على ذلك اني كنت دوما اشيد بهم وارشحهم للمنافسة على الافضل... اما بخصوص العساس فلم اقصد ان اؤخر اسمه ابداً فما زلت مصرا على انه احد افضل اللاعبين الذي يطبقون الفكر الاحترافي في الالتزام والانضباط في الملعب وخارجه شأنه شأن جونينيو.

كأس الأمير هدفنا القادم.. واتوري يظل دوما مثلي الاعلى



«استاد» تستطلع آراء الفنيين بخصوص أفضل لاعب في الموسم

الأغلبية تختار جونينيو.. ويونس والعساس أبـ

عبدالمجيد الكزار - فؤاد بن عجمية

الألقاب الجماعية في كرة القدم لها نكهتها المميزة، فالتتويج هو محصلة العمل الذي تقوم به المجموعة ككل. ولكن هناك نوعا آخر من الألقاب، له أيضا نكهته الخاصة التي تجعل أي لاعب يجتهد مهما كان موقع فريقه، وهي الجوائز الفردية.

خصوصية هذه الجوائز هي أنها تمنح لأي لاعب فرصة الظفر بها فرديا حتى إن غاب فريقه عن منصات التتويج، وتمنح الفائزين بالألقاب مع فرقهم فرصا مضاعفة لنيلها.. هذه الألقاب متعددة، فمنها التي تعتمد على مقاييس رقمية محددة، مثل لقب الهداف الذي يفوز به صاحب أو أصحاب أكبر عدد من الأهداف في مسابقة ما، وهناك الألقاب التي تخضع لآراء وتقييمات أهل الاختصاص، مثل لقب أفضل لاعب.

قد يقول قائل إن لقب أفضل لاعب يخضع هو الآخر لمقاييس محددة ومضبوطة، لكن الواقع أن المقاييس المعتمدة في مثل هذا النوع من الجوائز تبقى بعيدة عن التطبيق. وربما هذه النقطة بالذات هي التي تخلق الغموض وتجعل هذا الصنف من الجوائز مثارا للجدل في كل أنحاء العالم.

طبعا هناك بعض الحالات التي يكون فيها إجماع مطلق على أحقية لاعب معين بالفوز بالجائزة، مثل ما حصل مع الأرجنتيني ليونيل ميسي، مهاجم نادي برشلونة الإسباني، الذي لم يكن أي لاعب قريبا منه في المستوى خلال عام ٢٠٠٩، ففاز بجائزتي أفضل لاعب في العالم والكرة الذهبية الأوروبية، لكن التشويق عادة ما يكون موجودا مع صعوبة التقاء الآراء على لاعب دون غيره.

وبعد عملية الاختيار غالبا ما يكون هناك جدل ونقاشات حول أحقية اللاعب الفائز، ولكل وجهة نظره التي يدافع عنها، لأن المسألة برمتها تبقى مسألة آراء وتقييمات مختلفة، عكس الجوائز التي تحددها الأرقام.

كل ما ذكرناه، ينسحب على جائزة أفضل لاعب في قطر، وهي الجائزة التي تقام مع نهاية كل موسم كروي لاختيار أبرز لاعب في كل المسابقات المحلية، وتشمل المسابقة كل الأندية وكل اللاعبين من مواطنين ومحترفين.

ويشارك الفنيون والصحفيون في عملية الاختيار، ليتم الإعلان عن اسم اللاعب في حفل كبير يقام بعد نهاية كل مسابقات الموسم المحلي.

هذه الجائزة تسيل كثيرا من الحبر قبل الإعلان عن الفائز بها وبعد الإعلان عنه، وهناك الكثير من الجدل حول المقاييس والأسماء المرشحة والأسماء الغائبة، وقد يكون هذا الجل بعينه ما يجعل الجائزة تحظى بأكبر قدر من الاهتمام في الشارع الرياضي ووسائل الإعلام.

وفي مسابقة الموسم الحالي تم اختيار ٤ أسماء للمنافسة على لقب أفضل لاعب، وهم سيباستيان سوريا مهاجم قطر والبرازيلي لياندرو داسيلفا محترف السد ومواطنه جونينيو لاعب الغرافة والعراقي علاء عبدالزهرة مهاجم الخريطيات.

وقبل أن يقام الحفل ويتم الإعلان رسميا عن اسم اللاعب الفائز بالجائزة لهذا الموسم، اختارت استاد الدوحة أن تستطلع آراء الفنيين وتعرف وجهات نظرهم حول اللاعبين الذين برزوا بشكل لافت ويستحقون أن يحصلوا على الجائزة.

وإذا كانت الترشيحات تصب في معظمها في خانة لاعبين موجودين في الأربعة الذين اختارتهم اللجنة على رأسهم جونينيو، فإن بعض المدربين اختاروا أسماء أخرى لم ترد في القائمة واعتبروا إقصاءها وإن كان غير متعمد بمثابة حيف وإجحاف، وكان أبرزها على الإطلاق لاعب الوسط في الغرافة المغربي عثمان العساس وزميله العراقي يونس محمود..

حاجي: لياندرو الأفضل... والقرقوري مظلوم



يعتقد المدرب جمال حاجي أن المهاجم البرازيلي لياندرو محترف نادي السد هو أفضل لاعب خلال الموسم الحالي بحكم المستوى المميز الذي قدمه وتفانيه في خدمة المجموعة.

ويقول المدرب البوسني متحدثا عن لياندرو: هو مهاجم محترف بأتم معنى الكلمة، لا يدخر أي مجهود طيلة المباراة ويلعب بتفان من أجل الفريق.

من أهم ميزاته أنه يتأقلم بسهولة مع أي رسم تكتيكي وقد لاح تفاهمه الكبير خلال الموسم الحالي مع مواطنه فيليبي.

هو هداف مميز ويسجل بانتظام ومن الصعب أن تجد لاعبا مثله يسخر مجهوداته بشكل كلي للمجموعة ويسجل في الوقت نفسه ذلك العدد الكبير من الأهداف.

أعتقد أنه يستحق أن يفوز بجائزة الأفضل بغض النظر عن عدم نجاح فريقه في حصد أي لقب إلى حد الآن، ونتذكر في الموسم الماضي مثلا أن بيسكو حصل على الجائزة رغم أنه لم يتوج بأي لقب مع العربي. وبشكل عام لا يجب أن تخضع تقييم اللاعب لمقياس التتويجات مع فريقه، بل لمجهوداته هو شخصيا ومدى أهميته في الفريق، ومن هذه الناحية يتفوق لياندرو على البقية بكونه الأغزر مجهودا والأكثر أهمية وتأثيرا في فريقه.

هو ببساطة مثال للمحترف الذي يعطي دون حساب ولا ينظر لنفسه ولاسمه بقدر ما يجتهد لإفادة فريقه، عكس بعض المحترفين الآخرين الذين لا يقدمون كل ما لديهم ويلعبون في الغالب على أسمائهم فقط. من جهة أخرى يرى حاجي أن كليمرسون مهاجم الغرافة كان مميزا، لكنه يأتي بعد لياندرو.

ويواصل الحديث عن المميزين قائلا: هناك لاعب قدم مستوى رائعا خلال الموسم الحالي لكن الأضواء لم تسلط عليه بالقدر الكافي، وهو المدافع القطراوي طلال القرقوري.

هذا اللاعب أعطى إضافة واضحة لفريقه وقدم آداء رائعا في جل المباريات وهو يستحق أن يكون من أفضل اللاعبين خلال الموسم الحالي، لكن المشكل أن المدافعين عادة ما تبتعد عنهم الترشيحات حتى إن كانوا متألقين.

شتليكه: إنجازات الغرافة ترجح كفة جونينيو

صار الألماني أولريش شتليكه مدرب العربي في الإتجاه الغالب وإختار بدوره جونينيو كأفضل لاعب. وأوضح شتليكه المرشح بدوره لجائزة أفضل مدرب أن إنجازات الغرافة ونجاحاته على الصعيدين المحلي والخارجي تمنح منطقيا تواجد لاعبين من صفوفه ضمن المرشحين للجائزة.

وأضاف أن أكثر اللاعبين تأثيرا في نجاحات الغرافة هو جونينيو الذي اضاف قيمة للفريق بخبرته الإحترافية الواسعة وجهوده التي يبذلها في الملعب وشخصيته القيادية.

وقال شتليكه: عندما إخترت جونينيو فإنني إستندت على عطاءاته طوال الموسم ومساهمته فيما يحققه فريقه. إنه يقوم بعمل مهم في الملعب كما أنه من الناحية النفسية اعطى إضافة لباقي اللاعبين.. إن مجرد اللعب إلى جانبه يشجع اللاعبين خصوصا الشبان ويمنحهم الثقة..

وبدوره أشار المدرب الألماني إلى أن القائمة كان بإمكانها أن تتسع لتضم لاعبين آخرين كانت لهم بصمة بارزة في بطولات الموسم الحالي أبرزهم المهاجم الغرفاوي كليمرسون.

وقال: كان من الممكن أن يتواجد إسم كليمرسون ضمن القائمة لأنه بدوره عنصر فعال في نجاحات الغرافة وكان مؤثرا جدا في جل الإنتصارات التي حققها.. إنه يجمع بين المهارة والتهديف.. كليمرسون مهاجم ذكي يعتمد على الجانب المهاري في أدائه ويستغل تقنياته في التخلص من المدافعين والرقابة وينجح في إحراز الأهداف الصعبة من أقل الفرص..

الورقة الهجومية الرابحة.. هـل فرضت نفسـ

جـدل متواصل حول معايير اختيـار ا

ـرز الأسماء من خارج القائمة

سيموندي:
اخترت علاء لأسباب منطقية وليست عاطفية!

صرح الفرنسي برنارد سيموندي مدرب الخريطيات أن المهاجم العراقي علاء عبدالزهرة يستحق التتويج بجائزة أفضل لاعب في الموسم.

وأعلن سيموندي أن إختياره منطقيا ولم تغلب عليه العاطفة بحكم أن علاء يلعب في فريقه ولكنه إتخذه بناء على الأداء الذي قدمه لاعبه على إمتداد الموسم والذي إتسم بالتطور من مباراة إلى أخرى مضيفا بأنه كان عنصرا مؤثرا وحاسما في نتائج فريقه وساهم مساهمة كبيرة في قيادته إلى إحتلال المركز السادس الذي كان نتيجة إيجابية جدا بالنسبة لفريق في حجم الخريطيات.

وقال سيموندي: على الرغم من أن القائمة تضم جونينيو إلا أنني إخترت علاء عبدالزهرة لأنه يستحق التشجيع على ما قام به هذا الموسم..

حقا جونينيو هو القائد في الغرافة ويجر خلفه مشوارا إحترافيا كبيرا وأكثر اللاعبين إحترافية حاليا في قطر وأضاف قيمة عالية لفريقه وصنع الفارق بكل وضوح خصوصا بفضل تمريراته الحاسمة إلا أن علاء قدم عطاء مميزا وفرض نفسه في العديد من المباريات بفضل سرعته ومهاراته في المراوغة والمناورة بالكرة والجهد البدني الذي يقدمه كما أنه قناص يحسن إستغلال الفرص (يذكر أن علاء أحرز 10 أهداف في بطولة الدوري).

وتابع المدرب الفرنسي أن علاء يملك كل المقومات والشروط المطلوبة لتقديم الأفضل دائما وأمامه هامش إضافي من الوقت للتطور مؤكدا أنه لو كان ينتمي إلى فريق كبير مثل الغرافة أو السد ويلعب إلى جانب لاعبين مميزين ومحترفين أكثر خبرة وتجربة لكان بلاشك قد تألق أكثر ولاقت عطاءاته إهتماما أكبر.

وقال سيموندي: أظن أن علاء يستحق التقدير لأنه فرض نفسه في دوري الموسم الحالي على الرغم من أنه يلعب في الخريطيات الذي لايصنف في دائرة الأندية الكبيرة. لقد ساهم فعليا في النتائج الإيجابية التي حققناها هذا الموسم والتي مكنتنا من إحتلال المركز السادس والدخول لصراع التنافس على التأهل لبطولة كأس سمو ولي العهد. ماذا لو كان علاء بما لديه من مؤهلات لاعبا في الغرافة أو السد؟ بإختصار لكان وضعه أفضل ولزادت شعبيته ونجوميته. ورشح سيموندي عثمان العساس لكي ينضاف إلى قائمة المرشحين لجائزة أفضل لاعب قائلا: يستحق العساس بكل جدارة أن يتواجد ضمن القائمة وأن ينافس على جائزة أفضل لاعب.. إنه لاعب مميز بشهادة الكل ومردوده كان لافتا للنظر في وسط ملعب الغرافة وكان أحد أبرز عوامل تفوق فريقه هذا الموسم.

الصيد: يونس والعساس يستحقان الجائزة!

لا يعتقد المدرب وجدي الصيد أن اللاعب الأفضل خلال الموسم الحالي موجود من بين الأسماء الأربعة التي رشحتها لجنة تنظيم الجائزة، فمن وجهة نظره، مهاجم الغرافة يونس محمود هو الذي يستحق اللقب.

ويوضح الصيد سبب اختياره قائلا: يونس كان حاسما مع الغرافة وسجل نجاحا قياسيا في تحويل الفرص إلى أهداف، ونجاح المهاجم صعب جدا على عكس المدافع أو لاعب خط الوسط.

حقيقة يونس كان مميزا وأفضل من البقية ولا يقترب من نجاحه وتميزه إلا البرازيلي كابوري مهاجم العربي.

يونس من طينة المهاجمين القناصين وهذه النوعية من المهاجمين أصبحت نادرة في عالم كرة القدم، فالمهاجم القناص ليس من النوع الذي يبذل مجهودا كبيرا في المراوغة والتمرير والالتحام مع المدافعين، حيث أن مهمته الأساسية أن ينهي الهجمة بنجاح ويضع الكرة في الشباك، ويونس محمود يقوم بهذا الدور على أكمل وجه.

ومن ميزات هذا المهاجم أنه يسجل بالرجل اليمنى واليسرى وبالرأس بالمستوى ذاته من الإتقان، وهذا ما يجعله لاعبا مميزا للغاية.

من الواضح جدا مساهمته الفعالة في وصول الغرافة إلى منصات التتويج حيث أن أهدافه في غالب الأحيان حاسمة وتغير مجريات المباريات وتخرج الفريق من المواقف المحرجة. ويواصل مدرب الشمال حديثه بالقول: هناك لاعب آخر كان مميزا جدا خلال الموسم الحالي وهو من الغرافة أيضا، أعني بذلك لاعب الوسط عثمان العساس الذي أعتبر أنه مظلوم كونه لم يكن في قائمة أفضل اللاعبين.

هذا اللاعب مؤثر جدا في تشكيلة فريقه ويقوم بعمل كبير ومن أهم نقاط قوة الفهود.

وعلى العموم فإن المقاييس فيها ظلم لبعض اللاعبين، حيث أن فريقا ما يمكن أن يضم أكثر من لاعب يستحق أن يكون في قائمة أفضل لاعبي الموسم، بينما من الواضح أنه لا يقع عادة اختيار أكثر من لاعب من كل فريق.

وحتى إن اتفقنا على اختيار لاعب وحيد من الغرافة من خلال ما قدمه الفهود خلال الموسم الحالي فإنني لن أختار جونينيو، بل يونس محمود في المقام الأول وعثمان العساس في المقام الثاني.

ـها على ترشيحات اللاعب الأفضل؟

الأفضل في موسمنا الكروي

كايو جونيور: جونينيو الأفضل بلا منازع




لم يتردد كايو جونيور مدرب الغرافة في الإعلان عن تفضيله لمواطنه جونينيو على باقي اللاعبين المتنافسين معه على جائزة أفضل لاعب في الموسم الحالي.

وأكد كايو أنه وضع جونينيو في المركز الأول لإعتبارات معقولة بغض النظر عن كونه لاعبا في فريقه وقائده منذ إلتحاقه به بعد أن تعاقد معه للعب في صفوفه خلال موسمي 2009–2010 و2010–2011.

وقال مدرب الغرافة: أرى أن جونينيو هو أفضل لاعب هذا الموسم ويستحق التتويج بالجائزة مقارنة مع اللاعبين الواردة أسماؤهم بالقائمة لأنه الأكثر تتويجا بينهم.

وأحرز جونينيو في أول موسم له بالغرافة على ثلاثة ألقاب وهي بطولات دوري النجوم وكأس النجوم وكأس سمو ولي العهد بالإضافة إلى أن فريقه يلعب اليوم ربع نهائي كأس سمو الأمير كما أنه تأهل إلى دور الستة عشر في دوري أبطال آسيا والذي يقام في مباراة واحدة فقط حيث يستضيف على ملعبه «استاد ثاني بن جاسم» في الحادي عشر من مايو الحالي باختاكور الأوزبكي. وعدد المدرب الغرفاوي مناقب ومزايا قائد فريقه حيث قال: لقد كان طوال هذا الموسم الأكثر إستقرارا وتوزانا في الأداء وصاحب تأثير كبير على الفريق كما أن نسبة كبيرة من الأهداف التي أحرزناها جاءت بفضل تمريراته الحاسمة..

وتابع جونيور بأن إثنين من لاعبيه على الأقل يستحقان التواجد في قائمة اللاعبين المرشحين للفوز بالجائزة وخص بالذكر عثمان العساس وكليمرسون.

خالد سلمان: يونس... دون منازع

يعتبر محلل قناة الدوري والكأس خالد سلمان أن العراقي يونس محمود هو الأجدر بجائزة أفضل لاعب في الموسم لأنه كان حاسما وصنع الفرق وساهم بقسط وافر في صعود الغرافة على منصات التتويج.

ويقول نجم العنابي السابق في هذا الخصوص: حرام ألا يكون يونس ضمن قائمة أفضل اللاعبين، فهل حصوله على لقب الهداف يمنعه من أن يكون أيضا أفضل لاعب في الموسم؟.

لقد كان حاسما وحمل على كاهله مهمة تسجيل الأهداف في الغرافة طوال الموسم خاصة في ظل هبوط مستوى كليمرسون.

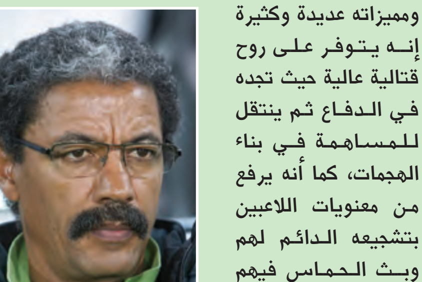
يونس هو الأفضل لأن آداءه كان مستقرا من بداية الموسم إلى نهايته ولم نحس في أي فترة بانخفاض مستواه.

يونس كان أيضا مثالا في التفاني من أجل المجموعة ولم يكن في آدائه أي نوع من أنواع الأنانية والنزعة الفردية.

وهناك أيضا نقطة مهمة للغاية لا بد من الإشارة إليها..

وهي أننا شعرنا بأن يونس تحدى نفسه وتحدى منتقديه من خلال ما قدمه خلال الموسم الحالي، وقد تمكن من الرد كأفضل ما يكون على أولئك الذين توقعوا ألا يسترجع مستواه العادي بعد المردود الهزيل الذي قدمه خلال الموسم الماضي، وبالفعل كسب اللاعب هذا التحدي وعاد بقوة ليؤكد أنه من طينة اللاعبين الكبار الذين يعودون أقوى بعد أي كبوة.

حرمة الله: العساس هو الأحق!




أعلن حسن حرمة الله مدرب نادي الأهلي أن عثمان العساس هو أفضل لاعب هذا الموسم على الرغم أن إسمه لم يرد في قائمة اللاعبين المرشحين للجائزة.

وأكد حرمة الله أنه إستغل الإمكانية التي أتاحها مجلس أمناء الجائزة في عملية التصويت بحيث أجاز لكل مشارك في التصويت إضافة لاعب خامس أو سادس من غير المتواجدين في القائمة.

وقال حرمة الله: جرت العادة على أن الناس لا يتذكرون سوى من يسجل الأهداف أو الحراس عندما يتصدون للكرات الخطيرة ولكن لا ينتبهون إلى من يعمل في الخفاء والظل من أجل قيادة فريقه للفوز.. بالنسبة لي حددت عثمان كأفضل لاعب لأنه الأكثر تأثيرا في كل الإنجازات التي حققها الغرافة هذا الموسم فعطاؤه لم يتراجع أبدا ومميزاته عديدة وكثيرة إنه يتوفر على روح قتالية عالية حيث تجده في الدفاع ثم ينتقل للمساهمة في بناء الهجمات، كما أنه يرفع من معنويات اللاعبين بتشجيعه الدائم لهم وبث الحماس فيهم ويساعدهم على رفع مستوياتهم أثناء كل مباراة. بكل أمانة يستحق عثمان أن يفوز بجائزة أفضل لاعب هذا الموسم..

جيلي: أين المدافعون؟



وضع الفرنسي جيرار جيلي الذي أشرف على تدريب أم صلال منذ الموسم الماضي إلى غاية الأسبوع ما قبل الأخير من بطولة الدوري الذي تم فيه إعفاؤه من مهامه وتعيين الهولندي تين كات محله جونينيو على رأس قائمة اللاعبين المرشحين لجائزة أفضل لاعب.

وبرر جيلي إختياره للاعب الوسط البرازيلي بأنه يحتل مكانة مهمة في الغرافة ويعتبر ركيزة أساسية في طريقة وأسلوب لعبه.

وقال المدرب الفرنسي: إنه القائد الذي يحرك كل الفريق ويجعله يلعب.. جونينيو أثّر في الغرافة وساهم في المحافظة على تألق هذا الفريق الذي تابع نجاحاته المحلية بالإضافة إلى تأهله لدور الـ16 في دوري أبطال آسيا.

ونبّه جيلي إلى أن القائمة ضمت ثلاثة مهاجمين بالإضافة إلى لاعب وسط بينما لم تضم إسم اي مدافع على الرغم من وجود مدافعين متألقين هذا الموسم قدموا مباريات كبيرة.

وقال المدرب الفرنسي: يمكنني أن أضيف إسم ماغنو ألفس مهاجم أم صلال لقائمة المرشحين لأفضل لاعب، وكذلك زميله المدافع عزيز بن عسكر الذي يقدم عطاءات دفاعية جيدة في صفوف الفريق..

جونينيو.. المرشح الأوفر حظا للفوز بجائزة أفضل لاعب



من خلال إستطلاع رأي عينة من الأجهزة الفنية التي تتولى الإشراف على أندية قطرية يمكن الإستنتاج بأن البرازيلي أنطونيو أوغوسطو ريبيرو رييش جونيور الشهير بإسم جونينيو برنامبوكانو يملك حظوظا أوفر للفوز بجائزة أفضل لاعب هذا الموسم..

وينسجم هذا الإختيار مع معطيات يرجحها المنطق السليم بكونه اللاعب الوحيد الذي ورد إسمه قائمة اللاعبين المرشحين للجائزة من نادي الغرافة الذي بسط سيطرته على ألقاب البطولات المقررة في الموسم الكروي الحالي.

وأحرز الغرافة بطولات دوري نجوم قطر وكأس نجوم قطر وكأس سمو ولي العهد كما أنه يخوض اليوم مباراة الدور ربع النهائي في كأس سمو الأمير.

وفوق هذا نجح الفريق الغرفاوي في تخطي دور المجموعات بدوري أبطال آسيا لهذا العام للمرة الأولى في تاريخه، بل وتصدر مجموعته فنال أفضلية لعب مباراة الدور الـ16 على أرضه أمام باختاكور الأوزبكي.

كل هذه الإنجازات تحققت في ظل وجود هذا اللاعب البرازيلي الذي إنضم إلى فريق الفهود خلال الصيف الماضي من أجل الدفاع عن الألوان الصفراء لمدة موسمين.

وعندما عقد الغرافة هذه الصفقة إنهالت عبارات الثناء والمديح على الجهاز الإداري للفريق ووصفت الصفقة التي أبرمها بكونها صفقة من العيار الثقيل..

وقام الظن على أن يكون النجم البرازيلي قيمة فنية مضافة في خط وسط الغرافة وأن يكون قائده وضابط إيقاعه وأن يشكل مع زميليه المغربي عثمان العساس وأنس مبارك أقوى خط وسط بدوري النجوم الموسم المقبل..

هذه التوقعات المفعمة بالآمال لم تنبع من فراغ وإنما إستندت على تألق جونينيو في أولمبيك ليون الذي دافع عن ألوانه لمدة ثمانية مواسم قاده فيها للفوز بالدوري سبع مرات متتالية قبل أن يقرر الرحيل من الدوري الفرنسي لتتسابق العديد من الأندية الأوروبية والبرازيلية والخليجية على ضمه ولكن الغرافة كان أسرعها ففاز بالصفقة التي تعتبر واحدة من صفقات موسم 2009–2010 في قطر ومنطقة الخليج العربي..

وبالفعل لم يعرف الغرافة مع جونينو الذي وضعت شارة القيادة على ذراعه إلا النجاحات والإنتصارات التي أتت جلها من أهداف أحرزها المهاجمان العراقي يونس محمود والبرازيلي كليمروسن ولكن نسبة عالية من التمريرات الحاسمة التي كانت من ورائها إنطلقت من القدم اليمنى لجونينيو.

لم يكن خفيا أن جونينو وجد صعوبات في البداية قبل التأقلم مع أجواء اللعب في الدوحة إعترف بها بلسانه ولم يخفها كما أن مستواه الفني في عدة مباريات كان أقل من المأمول منه إلا أنه حمل خبرته الإحترافية النموذجية التي راكمها في الملاعب البرازيلية والفرنسية إلى الغرافة لتصبح مرجعا مهما ينهل منه زملاؤه خصوصا الشبان الذين هم دائما في حاجة إلى قدوة حقيقية تعبد لهم وتنور لهم مشوارهم الكروي الذي لايزال في بدايته.

كما أنه يمثل إمتدادا لشخصية المدرب على أرضية الملعب والقناة التي تمر منها نصائح وإرشادات الجهاز الفني لتصل بسلاسة وبوضوح لباقي اللاعبين.

علم غير صحيح.. نموذج



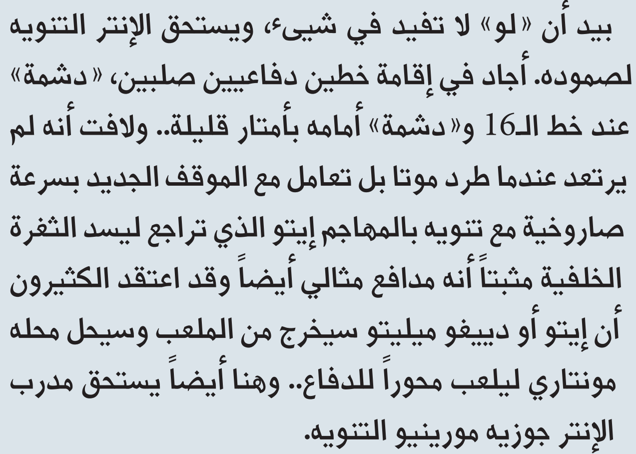
محمد حمادة

عبارة اخترعها الفرنسيون نرددها دائماً: كرة القدم علم غير صحيح.. العبارة صحيحة، وفي عالم المجنونة الصغيرة لا يعني بالضرورة أن 1 + 1 = 2.

تقدم إنتر ميلان على ضيفه برشلونة 3–1 في ذهاب نصف نهائي دوري أبطال أوروبا 3–1.. وفي مباراة الإياب على أرض «كامب نو» بلغ عدد تمريرات برشلونة 1372 منها 690 صحيحة، وعدد تمريرات الإنتر 373 فقط منها 63 صحيحة!.

الى ذلك فإن المغناطيس بين أقدام البرشلونيين والكرة مكّنهم من الإحتفاظ بها بنسبة 86 % مقابل 14 %، ومن تسديدها 20 مرة مقابل مرة واحدة، وحصلوا على 9 ركنيات مقابل 2.. وبرغم هذه الأرقام الكاسحة اقتصرت غلة برشلونة على هدف للمتسلل بيكيه قبل أن ينتهي اللقاء بنحو 6 دقائق ففقد لقبه بعدما اعتقد الكثيرون أنه لن يفلت منه أبداً.

النقص في الواقعية كان العيب الأول في أداء أصحاب الأرض ولا سيما في الدقائق العشر الأخيرة، ولو استثمر بويان الفرصة الرأسية السهلة التي سنحت له في الدقيقة 81 وهو منفرد تماماً لاختلفت التحليلات وتغيرت الكلمات من الألف الى الياء.. البرشلونيون كانوا سيركزون على قدرة فريقهم على الرد على أي منافس بفضل ما يملكونه من مواهب، والإيطاليون كانوا سيركزون على ظلم الحكم لهم عندما طرد لاعب الإرتكاز تياغو موتا (برشلونة سابقاً) في الدقيقة 28 ولم يكن يستاهل أكثر من بطاقة صفراء.



بيد أن «لو» لا تفيد في شيء، ويستحق الإنتر التنويه لصموده. أجاد في إقامة خطين دفاعيين صلبين، «دشمة» عند خط الـ16 و«دشمة» أمامه بأمتار قليلة.. ولافت أنه لم يرتعد عندما طرد موتا بل تعامل مع الموقف الجديد بسرعة صاروخية مع تنويه بالمهاجم إيتو الذي تراجع ليسد الثغرة الخلفية مثبتاً أنه مدافع مثالي أيضاً وقد اعتقد الكثيرون أن إيتو أو دييغو ميليتو سيخرج من الملعب وسيحل محله مونتاري ليلعب محوراً للدفاع.. وهنا أيضاً يستحق مدرب الإنتر جوزيه مورينيو التنويه.



وعن مورينيو حدث ولا حرج، وصاحب النادي الإيطالي ماسيمو موراتي وصفه بالـ«ظاهرة».. فرض نفسه واحداً من أبرز مدربي العصر الحديث فعلاً، هو الذي سبق أن قاد بورتو الى اللقب الأوروبي عام 2004.. ولطالما فشل لاعبون كبار في فرض شخصيتهم على النجوم عندما تحولوا الى التدريب، وها هو لاعب مجهول ينجح في تطويع «أتخن» نجوم العالم ويكتسب ثقتهم فيتفانون في الدفاع عن فلسفته. وليس سهلاً على أي فريق أن يتخطى «جبلين» قبل ان يبلغ النهائي الأوروبي وهما تشلسي ثم برشلونة، أو عيباً التمسك بالواقعية واللعب بطريقة دفاعية مكثفة جداً أمام خصم من قماشة برشلونة، أو غريباً أن يكتب ناقد فرنسي: ليس الإنتر الذي أقصى برشلونة.. إنه مورينيو.

عموماً، ليس ميسي وحده يستحق الغزل.. فلمورينيو منه نصيب، خصوصاً أن فريقه يصارع على لقبين محليين وواحد قاري على غرار بايرن ميونيخ.

ومن «النتاتيف» الأوروبية ايضاً أن البرتغالي الآخر لويس فيغو جلس على المقعد الى جانب مورينيو سئل الأخير عن مهمة النجم المعتزل الذي دافع عن ألوان برشلونة طويلاً ثم انتقل الى ريال مدريد فصار خائناً لدى الكاتالونيين الى أن اعتزل مؤخراً وهو في صفوف الإنتر، فأوضح (مورينيو) أن فيغو مكلف بالربط مع الحكم الرابع في أي حادث أو موقف. وهي طريقة لتحويل عداء جمهور برشلونة من مورينيو الى فيغو المكروه أصلاً. والخطوة لم تكن عشوائية طبعاً!.

أخيراً، اعتقد أنصار بايرن ان الفرنسي ريبيري قد يكون «جزار» ليون في إياب نصف النهائي ولكنه طرد سريعاً ولن يخوض مباراة القمة، كما اعتقدوا أنه قد يكون المولندي روبن. بيد أن الكرواتي أوليتش هو الذي كانت له الكلمة الفصل بتسجيله الأهداف الثلاثة في شباك ليون.. من أين جاء أوليتش هذا؟ أهم ما كشفه بعد المباراة: في الموسم 1996–1997 عندما كنت في سن السابعة عشرة خضت اختباراً في نادي نانت فرفضني، وعندما فزت مع سسكا موسكو بكأس الإتحاد الأوروبي الموسم 2005–2006 عرضني وكيلي على أندية ليون وسان جرمان وموناكو ومرسيليا فرفضتني.. لذا فإن فرحتي مضاعفة لأنني قمت بدور الجزار ليس بحق ليون وحده وإنما بحق الكرة الفرنسية برمتها.

Hamade45@yahoo.fr

الأندية في حاجة لوضع الحلول المناسبة

المحترفون..

ملفات شائكة ومصير غامض!

مع اقتراب الموسم الكروي الحالي من خط النهاية طفت على السطح أكثر من قضية بخصوص اللاعبين المحترفين الذين ينتظرهم المصير الغامض نتيجة عدم معرفة موقفهم حتى الآن سواء سلبا أو ايجابا، بالإضافة إلى أن الأندية أجلت في الايام الماضية فتح هذه الملفات الشائكة رغبة منها فى عدم الدخول في جدل كثير إذا تم فتح هذه الملفات الآن خشية تأثيرها على عمل إدارات هذه الأندية في هذا التوقيت الهام أثناء كأس الامير..

إلا أن الأمر لا مفر منه، وحتما سيتم العودة إلى هذه الملفات سواء قبل نهاية الموسم أو عقب انتهائه مباشرة لان موقف المحترفين يجب أن يكون معلنا وصريحا من اجل حسم الأمور والابقاء على بعضهم أو منحهم الاستغناء للرحيل إلى أندية أخرى داخليا أو خارجيا خاصة وان أسلوب التعامل مع المحترفين يعكس بشكل كبير الاسلوب المتبع في عالم الكرة القطرية لان هؤلاء المحترفون ينقلون ما يدور معهم في الاوساط الكروية الخارجية، ولهذا يجب أن تكون الأندية حريصة على سمعة الكرة القطرية ولكن دون التفريط في حقوق الأندية التي تتكلف عشرات وربما مئات الملايين للتعاقد مع لاعبين دون الاستفادة منهم بالصورة المأمولة التي تعبر عن حجم الانفاق وتكاليف اتمام هذه الصفقات..

وهناك حاجة لاعادة فتح هذه الملفات مهما كان الوضع من اجل تحديد الموقف وانهاء الجدل حول بعض المحترفين، وكذلك وضع الرأى العام في الصورة حتى تكون الجماهير على معرفة مصير عدد من المحترفين، وان الأندية مطالبة في الايام القادمة بتحديد احتياجاتها من المحترفين ومن منهم سيستمر ومن سيرحل في نهاية الموسم..

«استاد الدوحة» تعيد فتح بعض الملفات الشائكة للاعبين المحترفين في انديتهم والذين يدور حولهم جدل كبير في الآونة الأخيرة على أمل أن يكون تحرك مسئولي الأندية سريعا من خلال تفاعلهم وقيامهم بوضع نهاية لهذه الملفات قبل الدخول في مرحلة الاستعداد لبدء الموسم الجديد الذي يتوقع أن يكون اقوى واشرس من الموسم الحالي بعدما اكتسبت الأندية خبرة اكبر في التعامل مع نظام تقليل المحترفين إلى ٤ لاعبين بكل ناد بدلا من ٦، وأيضا زيادة عدد الأندية إقامة الدوري من قسمين فقط بدلا من ثلاثة اقسام.



العربي لا يريد الإبقاء على كيم.. ولكن من يتحمل التكاليف الكبيرة للتعاقد معه؟



دافي لاعب بدرجة مخادع.. والشرط الجزائي مصدر قوة لموقف أم صلال

البداية مع البرازيلي دافى داسيلفا الذي تصرف بصورة لا تعبر عن الاحترافية التي يجب أن يتمتع بها على الاطلاق بدليل انه ترك ناديه في وقت صعب للغاية بل والأكثر من ذلك لم يكن امينا مع إدارة نادى أم صلال عندما تحجج بان لديه ظروفا عائلية تستدعى ضرورة سفره إلى البرازيل، ولهذا لم تقف إدارة نادى أم صلال أمامه على الاقل من الناحية الانسانية ومنحته حق السفر إلى بلاده لمدة أسبوع واحد فقط لانهاء الأمور الشخصية المتعلقة به، ولكن المفاجأة حدثت من جانب اللاعب بعدما ارسل إلى نادى أم صلال يطلب فسخ تعاقده ويعلن للادارة انه لن يعود إلى النادي مرة أخرى لأنه لا يريد البقاء في قطر.

وهذا الموقف من جانب دافى كان غريبا وعجيبا في نفس الوقت لاسيما وان النادي وقف بجانبه كثيرا، ولكن اللاعب تصرف بصورة تعبر عن انه لاعبا هاويا وليس محترفا إلى جانب انه تناسى انه لا يمكن أن يخرج من النادي بهذه الطريقة لان هناك شرطا جزائيا في عقده عليه أن يسدده اولا في أى وقت يريد الرحيل وعندما تعاملت معه إدارة أم صلال بمزيد من الحزم وعرف انه عليه أن يسدد الشرط الجزائي والذي تؤكد «استاد الدوحة» انه وصل إلى 8 مليون يورو، ولهذا قام بمحاولة من جانبه للحل الودي بدليل عودته إلى الدوحة مرة أخرى ولكن بعدما أصبح لاعبا غير مرغوبا فيه بالنادي بعدما اساء التعامل مع الثقة التي وضعتها فيه إدارة النادي ولهذا فان اللاعب سيكون الخاسر الاكبر لأنه يعلم جيدا الآن أن الكرة أصبحت في ملعب أم صلال وانه يمكن أن يتوقف عن اللعب تماما بقرار من الاتحاد الدولي لكرة القدم – الفيفا – إذا قام النادي بتصعيد الموقف.

وسيكون على إدارة أم صلال التعامل معه بكل حزم وعدم التفريط في حقوقها مهما كانت محاولات اللاعب للحصول على الاستغناء الخاص به لأنه يجب أن يكون عبرة لكل محترف يحاول أن يخدع احد انديتنا ويكفي أن صفقة دافي كلفت أم صلال ما يقرب من 9 مليون يورو ولم يحصل منه النادي على مقابل ذلك حيث كان مستوى اللاعب طوال الموسم ضعيفا ولم يلعب بالصورة المتوقعة ولهذا كانت خسارة النادي كبيرة، ولن يكون مجديا أن يعيد اللاعب كل متعلقاته لدى النادي مقابل منحه الاستغناء الخاص به.

كيم.. كمان وكمان

اللاعب الثاني الذي يملك ملفا شائكا ولا بد من وضع الحلول المناسبة له هو البرازيلي كارلوس كيم الذي يلعب للعربي منذ موسمين، ولكنه لم يقدم شيئا يذكر للنادي، والان وبعد انتهاء موسم العربي في ظل غياب اللاعب للإصابة تعالت الاصوات التي تطالب بالاستغناء عنه، ولكن كيف والنادي تحمل الكثير من الاموال مقابل التعاقد معه قبل عامين وحصل هو ناديه الفرنسي الذي كان يلعب له قبل احترافه في قطر على مبلغ 10 مليون يورو بحسب الارقام المتوافرة لدينا، ولهذا فان الاستغناء عن كيم لن يكون كافيا لغلق هذا الملف على الإطلاق بل هناك امور أخرى يجب مراعاتها في هذه الصفقة من اجل تفادي الخسائر المالية للنادي العربي خاصة وان النادي يكفيه الخسارة الفنية من وراء التعاقد معه دون الاستفادة منه، ولهذا فان ملف كيم يحتاج إلى معالجة صحيحة منعا

لخسائر أخرى في الفترة القادمة في ظل الحالة التي يعيشها النادي العربي بعدما تبخرت احلامه الأخيرة في الفوز بكأسى الأمير أو ولي العهد هذا الموسم وأصبح الفريق في انتظار قرارات مجلس الإدارة لحسم الأمور المتعلقة بالتعاقدات والصفقات المحلية وخلافه، وبلا شك سيستحوذ ملف كيم على الكثير من الدراسة والتفكير في النادي خلال الايام القادمة لاسيما وان محاولة تسويق اللاعب خارجيا قد لا تنجح نظرا لغيابه عن الملاعب في الكثير من الاحيان، وعلى مدار موسمين للاعب في العربي سنجد انه جلس خارج الملعب أثناء مباريات فريقه لاسباب مختلفة أكثر مما لعب مع الفريق بصورة رسمية.

ملف ديانييه

ومن بين المحترفين الذين لديهم ملفا شائكا بالفعل نجد الايفواري امارا ديانييه الذي اكدنا قبل فترة طويلة على صفحات «استاد الدوحة» انه سيرحل من الريان ولن يبقى بالنادي عقب نهاية الموسم الحالي، ولهذا فان الرغبة في التخلص منه مؤكدة تماما داخل نادي الريان ولكن يجب أن يتم التعامل مع الأمر بصورة أكثر شفافية بدلا من ترك وسائل الاعلام في حيرة من مصير اللاعب، وخاصة ان هناك قناعة لدى إدارة النادي والمدرب البرازيلي باولو اتوري ان ديانييه لن يقدم شيئا للريان مهما حدث بعدما خرج من حسابات الفريق بشكل عام بسبب الإصابة التي تعرض لها قبل فترة وغاب بسببها عن المباريات، وكان اتوري جريئا عندما رفض التعاقد مع لاعب آخر بدلا منه للعب مع الريان حتى نهاية الموسم بالرغم من تأكده من غياب ديانييه حتى النهاية، ولكن المدرب كان واضحا عندما رفض هذا النوع من الصفقات السريعة، وبالنسبة للاعب ديانييه فانه تأكد تماما أن الريان يمكن أن يلعب بدونه، ومهما كانت امكانيات اللاعب فان الريان لن يتوقف عليه أو على غيره، ولهذا بدا اللاعب يشعر بانه لن يستمر ولهذا يبحث حاليا عن ناد اوروبي يلعب له الموسم المقبل، ومن خلال وجود علي النعيمي نائب رئيس نادي الريان في منصب المدير التنفيذي للجنة شؤون اللاعبين المحترفين فانه بلا شك سيبحث عن حقوق الريان حتى لا يتم غلق هذا الملف بدون الحصول على حقوق الريان من الناحية المالية خاصة وان عقد اللاعب كبيرا من حيث القيمة المالية، وتجربة الريان مع ديانييه تؤكد أن الأندية يجب أن يظل اعتمادها على لاعب واحد فقط مهما كانت نجوميته لان هذا لا يكون في صالح الفريق، ويمر ديانييه الآن بحالة نفسية غير جيدة لأنه لمس مدى ابتعاد مسئولي ولاعبي الفريق عنه بعد الإصابة ولكنه أيضا يتحمل مسئولية ذلك لأنه لا يحاول أن يكون قريبا من الفريق في الفترة الحالية حتى وان كان مصابا ولكنه محسوبا على الريان ويجب أن يظهر تعامله الجيد مع الجميع بالنادي قبل الرحيل إلا إذا كان ديانييه يريد أن يخرج من الريان بدون ترك الذكرى الطيبة!.

صايفي.. إلى أين ؟

أما الجزائري رفيق صايفي فان ملفه أصبح أكثر غموضا بعد تضارب الاقاويل بين مسئولي الخور وعلي النعيمي المدير التنفيذي للجنة شؤون اللاعبين المحترفين، واللاعب يعلم تماما أن الخور سيتحمل قيمة التعاقد معه للموسم القادم كما صرح لـ «استاد الدوحة» في عدد يوم الخميس الماضي، ولكن هلال المهندي أكد في مداخلة قبل أيام مع برنامج المجلس أنه توصل إلى اتفاق مع علي النعيمي على تحمل اللجنة تكاليف التعاقد مع صايفي مؤكدا عودة اللاعب قبل بداية الموسم الجديد للتدريب مع الفريق والحصول على كافة حقوقه، والموقف أصبح محيرا تماما، ويجب أن يجلس مسئولي نادي الخور مع مسئولي لجنة المحترفين لوضع النقاط فوق الحروف وتحديد القرار النهائي بصرف النظر عن تمسك لجنة المحترفين بان الخور لم يستجب لرغبة اللجنة في أن يكون التعاقد مع صايفي لمدة موسم واحد فقط خاصة وان سنه كبيرا مقارنة بعدد آخر من المحترفين في انديتنا، وبالبحث في ملف صايفي سنجد أن الصورة تكشف لنا عن قيام الأندية بالتصرف من تلقاء نفسها رغم نصائح لجنة المحترفين، وبعدما تتعقد الأمور تعود الأندية إلى اللجنة طالبة النجدة والتوصل إلى حلول بدون أن تتحمل الأندية تكاليف مالية من وراء تصرفاتها، ولعل ملف صايفي يجب أن يكون درسا لبقية الأندية في المواسم القادمة مع الإشارة إلى أن اللاعب لا يمكن توجيه اللوم إليه في الوضع الحالي لأنه تعامل مع مسئولي الخور باحترافيه ومن حقه الآن أما تنفيذ الاتفاق باللعب مع الفريق الموسم المقبل أو تقاضيه حقوقه المالية حسب بنود التعاقد والانتقال للعب مع ناد آخر سواء داخل أو خارج قطر.

أفونسو.. حائر

وعلى الرغم من حالة التألق العالية للاعب البرازيلي افونسو مع نادي الريان إلا أن موقف اللاعب ما زال معلقا خاصة وانه ليس صحيحا أن السد وافق رسميا على تجديد اعارته رسميا للريان في الموسم القادم، والمشكلة الحقيقة أن اللاعب يريد البقاء بالريان ونفس الرغبة موجودة لدى إدارة النادي، ولكن اللاعب لديه عقد مع نادي السد يستمر لمدة موسمين قادمين وبالتالي فان السد له الحق في منحه الاستغناء للانتقال إلى ناد آخر أو تجديد اعارته للريان، ولكن إدارة السد لم تحسم الموقف في ظل عدم التوصل إلى قرار نهائي بشأن اللاعب، والشيء المؤكد أن السد سيوافق على تجديد اعارة اللاعب للريان إذا استمر الروماني كوزمين مدربا للفريق في الموسم المقبل خاصة وان اعارة افونسو كانت بناء على رغبة كوزمين الذي يرى أن طريقة أداء اللاعب لا تتناسب مع طريقة اللعب التي يؤدي بها السد، ولكن في حالة رحيل كوزمين فان الصورة ستختلف وسيكون مصير افونسو في يد المدرب الذي سيتولى المسئولية الموسم القادم.

ديانييه يحزم حقائبه للرحيل.. والتسويق الجيد يضمن للريان استعادة أمواله

تضارب الأقوال حول موقف صايفي يزيد الجدل.. والخور مطالب بالحسم سريعاً

أفونسو يتمنى مواصلة مشواره مع «الرهيب».. والسد يملك الحق في الرفض أو القبول

«استاد الدوحة» في قلب كواليس الجزيرة الرياضية..

عشرات البرامج والبطولات الحصرية والمتابعات الميدانـ

عبدالعزيز أبوحمر / تصوير: بيجوراج



أعداد قياسية من البرامج، أعداد قياسية من القنوات، أعداد قياسية من البطولات الحصرية في كرة القدم وغير كرة القدم، أعداد قياسية من تغطيات البطولات والمسابقات الأخرى أعداد قياسية من التغطيات الميدانية، أعداد قياسية من استوديوهات الهواء في وقت واحد.. أعداد قياسية من فريق العمل في البرنامج الواحد.. ورغم ذلك يقول المسئولون إن الأرقام القياسية للجزيرة لم تأتي بعد.. قناة أو قنوات الجزيرة الرياضية، التي يترأسها ناصر الخليفي، المدير العام، تشبه «خلية نحل»، فهناك خلف الشاشة عمل دؤوب ومتواصل بمنتهى الاحترافية على مدار الساعة، يقف وراؤه نجوم كثيرة وكبيرة على الشاشة ونجوم أكثر وأكبر لا يراها المشاهد بالعين المجردة!!..

متغيرات كثيرة.. ومعطيات كثيرة.. وبطولات عديدة.. وبرامج متعددة.. والهدف واحد والقاسم مشترك، بحسب التعبير المتداول داخليا، هو إظهار شاشة بشكل جذاب ترقى لقناعة ورضا المشاهد العربي وغيره أينما كان..

نجوم مجهولون

«استاد الدوحة» عاشت وتعايشت «يوم في حياة الجزيرة الرياضية»، وهي تجربة كانت بحاجة إلى ملحق من أيام أخرى.. ففيما يظهر على الشاشة أمام المشاهد مجموعة من النجوم المتلألئة من مقدمي برامج ومحللين وضيوف، تبقى الحقيقة أن هناك عشرات النجوم الساطعة التي تعمل خلف الستار، تعمل بذات الاحترافية والغريب أنه على الرغم من عدم ظهور هؤلاء أمام المشاهد، إلا أن المسافة التي تفصلهم عن هذا المشاهد الرياضي قد تكون منعدمة، فهؤلاء يعملون أيضاً من أجل المشاهد ويقفون على مسافة متساوية مع أقرانهم من نجوم الشاشة من تقديم وتحليل..

«استاد الدوحة»، وبعد ساعات من التواجد مع فريق عمل تغطية دوري أبطال أوروبا 2010، وقبل لقاء نصف النهائي الذي جمع الإنتر الإيطالي وبرشلونه الإسباني، خرجت بخلاصة من يوم في حياة الجزيرة الرياضية مفادها أن إنكار الذات هو سيد الموقف..

فالكل يلقي بتبعة النجاح – إن وجد – على الآخر، خاصة الرعيل الأول، وحتى من بين هذا الرعيل الأول من كان حاضراً وموجوداً منذ انطلاقة شبكة الجزيرة الإخبارية في عام 1996 ومنهم من شهد أيضاً ولادة الجزيرة الرياضية في نوفمبر 2003 والأهم أن الجميع فخور بصمت بما تحقق بل وعلى يقين أن التميز والنجاح قد يكون له بداية، لكن الأكيد أنه ليس له نهاية...

وإلى جانب فريق عمل يناهز الـ25 شخص يعمل خلف الستار ما بين إخراج وتصوير وعمل فني وصوت وإنتاج وإشراف فني وتشغيل وإضاءة، هناك فريق نجوم الشاشة بقيادة أيمن جادة، ونجوم التحليل: طارق دياب، نبيل معلول، نواف التمياط، حازم إمام وفي التحكيم الخبير التحكيمي جمال الشريف وفي فقرة حراس المرمى نادر السيد، وفي التعليق: علي محمد علي، عصام الشوالي، يوسف سيف، حاتم بطيشة وغيرهم.

جادة منتهى الجدية.. والغاية تلبية رغبات المشاهد



أيمن جادة، شخصية معروفة جيداً للمشاهد.. وصل قبل وقت كاف من لقاء الإنتر وبرشلونه حيث الاستوديو التحليلي لبطولة دوري أبطال أوروبا..

وعما إذا كان المشاهد العربي يستحق أكثر من هذا الجهد، يقول جادة في تصريحاته لصحيفة «استاد الدوحة»: أعتقد أن المشاهد العربي يستحق ذلك وأكثر، ما شاهدتموه من عمل هو بحق جهد كبير.. أعتقد أن تغطية دوري أبطال أوروبا هذا الموسم هي تغطية غير مسبوقة في تاريخ التلفزيونات العربية، وهي أهم بطولة في عالم الأندية ومن الطبيعي أن تعطيها الجزيرة الرياضية هذا الجهد وهذه الإمكانيات باعتبار أن الجزيرة الرياضية تعودت وعودت المشاهد أن تقدم تغطيات على أعلى مستوى، تغطية تقارن بالقنوات العالمية والقنوات الأوروبية..

شهادة تميز

وتابع جادة: الاتحاد الأوروبي والاتحاد الدولي لكرة القدم يقدران للجزيرة الرياضية هذا التميز في التغطية وهذه خطوة على الطريق للتأكيد على أن دولة قطر قادرة على تقديم عمل إعلامي كبير يوازي العمل الرياضي يوازي المنشآت يوازي رغبتها لتنظيم كأس العالم 2022. وفيما يتعلق بكأس العالم، يقول جادة: عمل الجزيرة الرياضية عمل متصاعد، غطينا دورة الألعاب الآسيوية 2006 بالدوحة بشكل غير مسبوق في الألعاب الآسيوية، تغطية تضاهي تغطيات الدورات الأولمبية، والدورة نفسها كان تنظيمها ومستواها يناهز الدورات الأولمبية.. وتواصلت التغطيات في كأس أمم أوروبا وفي بطولات قارية مثل كأس الأمم الإفريقية، تغطيات البطولات العربية والآسيوية وكأس الخليج، وبالتالي نحن دائما متصاعدين في التغطية نحاول أن نصل إلى أبعد آفاق ممكنة وأقصى جهد ممكن، وأتمنى أن ما نقدمه يكون ملموس ومقبول.

في العمل الإعلامي لدينا شيئين، العمل المهني البحث وهذا يتطلب الاجتهاد والمتابعة والجزء الآخر وهو القبول وهذا شيء من عند الله..

الجزيرة الرياضية تحتضن كفاءات عربية وعالمية

فيصل شعبان، رئيس قسم الإنتاج البرامجي فقد علق على الجهد الحاصل بالقول: المشاهد عادة ما يرى ويستمع لأصوات المعلقين، ويشاهدون المذيعين والمحللين كأسماء كنجوم، وهم أبطال الجزيرة الرياضية، لكن الجزيرة الرياضية كذلك هي بهؤلاء النجوم الظاهرين على الشاشة وبنجوم آخرين لا يظهرون على الشاشة لكنهم أبطالاً في الخفاء ودورهم ليس أقل من دور هؤلاء النجوم الذين يعرفهم الجمهور..

وقال شعبان: لا يجب أن ننسى أن هناك نجوم من التقنيين الذين يؤمنون الصورة يؤمنون الصوت يصورون يجهزون المواد المسجلة، يختارون اللقطات للمحللين، يختارون ويعدون الجرافيك الخاص بكل برنامج وبكل أستوديو، هناك كذلك ما يسمى بالمنتجين وفريق الإنتاج المتكون عادةً من صحفيين ومن منتجين مساعدين ومن منتجين هؤلاء هم جنود الخفاء الذين يتعبون أكثر من غيرهم لأنهم يأتون لإعداد أستوديو أو برنامج وإعداد أستوديو أو برنامج ليس بالسهولة التي يتوقعها الجمهور.

ليس عملاً سهلاً

يقول رئيس قسم الإنتاج البرامج: هذا الرجل الذي تراه أمامك مثلا في دوري الأبطال «محمد جبالي – منتج» ومعه أسامة الغازي كذلك منتج ومعهم حمدي الحسيني ومعهم بعض الإخوة الآخرين، هؤلاء مثلا لإعداد أستوديو دوري الأبطال يعملون مالا يقل عن 4 أو 5 أيام لإعداد الأستوديو الواحد باعتبار أن كل هذه المواد هي تحتاج إلى المونتاج تحتاج إلى حسن الاستعمال تحتاج إلى توقيت معين وهم الذين يضعون ويسطرون ما يعبر عنه باللغة التلفزيون «الرانينج اوردار»، وهو باللغة العربية يسمى «دليل البرنامج» حيث ان أي من الإخوة المذيعين عندما يكون على الهواء يكون لديه مثل خارطة الطريق، وهذا الدليل البرامجي يتحكم فيه المنتج ويجلس المنتج هو والمذيع وفريق الإنتاج قبل العمل بأسبوع ليضعوا هذا الدليل البرنامجي وليعدوا كل ما يجب إعداده حتى تظهر الصورة مميزة، صورة جميلة، في قيمة الجزيرة الرياضية..

هذا جزء من العمل لا ننسى المترجمين كذلك ولا ننسى كذلك المونتاج وهم كذلك من جنود الخفاء هذا هو ما تشاهده اليوم أعمال حركية لا يشاهدها الناس ولكن كان من حظك أنك شاهدتها. ويتابع فيصل شعبان: هذا عمل ينطوي على جهد كبير، جهد شغل المنتج، في عمل ينطوي على مرجعية رياضية في حسن التصرف في اللحظة المناسبة، في التركيز الشديد وفي أيضاً من الخبرة والهدوء في الأستوديو شيء كثير، إذا كان المنتج أو المخرج غير هادئين وليس بينهما تفاهم كبير فتلك مصيبة كبرى لذلك نحن ننصح الإخوة دائماً بأن يكونوا هادئين.

مبدأ الكفاءة..

وعن الاستعانة بالخبرات الأجنبية، يجسد فيصل شعبان بصدق فلسفة الجزيرة الرياضية وهو يقول: نحن في الجزيرة لا نتحدث عن جنسيات مبدأنا ودستورنا في الجزيرة هو الكفاءة أينما كانت سواءً كانت إنجليزية أوتونسية أوقطرية أوخليجية أومغاربية أوأمريكية جنوبية أو من أخر أسقاع الأرض في المحيط المتجمد لذلك فالكفاءة هي ديدننا هي دستورنا.. شرف كبير لنا أن الجزيرة والحمد لله بالفكر الذي أسسها تكون هي التي تجمع كل هذه الخبرات كل هذه المواهب وكل هؤلاء الكفاءات العربية وغير العربية لأجل خدمة شيء مهم جدا هو الشاشة..

الشاشة بالنسبة لنا هي كل شيء.. يعني هي الأساس، كان من يخدمها من بلد هنا أو هناك، ليس في ذلك مشكلة المهم أن تكون الشاشة مبهرة، المهم أن تكون الشاشة وضاءة، المهم أن تكون الشاشة مميزة والأهم أن تكون الشاشة بمضمون راقٍ وعميق كما تريده الجزيرة الرياضية عادةً..

ويعود فيصل شعبان ويقول: أنتم «استاد الدوحة» سألتم عن الخبرات الأجنبية، ونحن نعتمد على الخبرات العربية ونتشرف أن دولة قطر والجزيرة الرياضية هي التي احتضنت عدد من هذه الخبرات والكفاءات العربية التي لا توجد في مكان آخر، كما نتشرف في الجزيرة الرياضية أننا نشتغل ونعمل ومعنا من جنسيات عديدة أسبان وإنجليز وبرتغاليين وما إلى ذلك نأخذ منهم ويأخذون منا في إطار حوار الند للند، في إطار حوار ميزته الأساسية أن الكل يلعب والكل يستظل لفائدة الجزيرة الرياضية.

ـية.. والأفضل لم يأت بعد



السهلي بين السهل الممتنع وفريق عمل دوري الأبطال

بكل سهولة وسلاسة، يقود المخرج فهد السهلي فريق عمل دوري أبطال أوروبا 2010 وهي التغطية التي يعتبرها الكثيرون بروفة نهائية لبطولة كأس العالم 2010 بجنوب إفريقيا، وهي أول بطولة كأس عالم في حياة الجزيرة الرياضية..

فهد السهلي، خريج إعلام وهو واحد من مؤسسي الجزيرة الرياضية الإخبارية حيث بدأ السهلي العمل مع انطلاقة الجزيرة الإخبارية في عام 1996، وانتقل مع الجزيرة الرياضية ليصبح رئيس قسم الإخراج..

«استاد الدوحة» رصدت السهلي يعمل كثيراً ويتحدث مع مساعديه ما تيسر، فالكل «مبرمج» ويعرف دوره على الهواء، من مساعدين للمخرج، فنيو الصوت، فنيو الإضاءة، الميكسر، بلاي أوت، جرافيكس، بينما التغطيات تسير بدقة متناهية مع فريق الإخراج وبالتعاون مع فريق الإنتاج البرامجي..

المخرج فهد السهلي قال لـ «استاد الدوحة»: نحن نتحدث عن مهنة تقود العمل على الهواء، والتنسيق بين الجميع.. تغطيات الجزيرة الرياضية كبيرة وهذا معروف وعمل المخرج يرتبط بكل شيء سواء ما قبل الهواء من تجهيز ديكور واستوديو وغير ذلك، وعلى الهواء في عمل لا يقبل الخطأ والخطأ القليل فادح الثمن..

ويعتبر السهلي أن الجمهور ومشاهدي الجزيرة هم الأقدر على تحديد العمل الناجح، فبالنسبة لهم هم سعداء بتقديم عمل احترافي يرقى لقناة المشاهد.. وتغطيات تلفزيونية تواكب مجمل التطور والريادة الإعلامية التي تعيشها دولة قطر..

ويؤكد السهلي أن الجمهور هو الحكم، لكنه يود أن يوضح أن العمل على الهواء صعب، والأصعب أن تعرف ردة فعل الجمهور، وفي نهاية المطاف فإن الاجتهاد والاحترافية في العمل هي من أسباب سبب النجاح..

انتظروا كأس العالم..

ختم شعبان وهو أحد أبناء الجزيرة الرياضية تصريحاته لـ «استاد الدوحة» بالقول: الأرقام القياسية للجزيرة الرياضية في التغطيات الكروية ستسجل بفضل الله ثم بدعم المسئولين بالجزيرة الرياضية في كأس العام 2010، وأقول شيء هنا انني ابن هذه الدار، وأنا أعلم ان القادم هو الذي يحمل الأرقام القياسية، والجميل في الجزيرة الرياضية أننا يمكن أن نتحدث عن كل شيء إلا عن أننا حققنا مبتغانا أو وصلنا لهدفنا، دائما لا نصل إلى هدفنا لأن الهدف الذي يليه هو الهدف الأسمى وهكذا نتطور.

خلف الكواليس

الجزيرة الرياضية



جادة وحازم إمام ودياب.. ومتابعة قبل الهواء



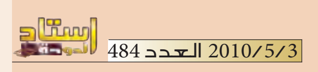
النجم نبيل معلول وفني الصوت..



التصوير بأحدث تقنيات الجزيرة الرياضية



تركيز تام داخل خلية النحل





عمل المنتجين.. بيئة عمل احترافية بالمعنى الصحيح

محمد الجبالي، واحد من المنتجين في قناة الجزيرة الرياضية منذ عام 2005، وشوهد شعلة نشاط وحركة داخل استوديو دوري أبطال إفريقيا..

يقول الجبالي: طبيعة عملي هي الإنتاج يعني هو تحضيركل ما يتعلق بالاستوديو، ولنأخذ مثلا نحن الآن في استوديو «الشامبيونزليج»، إياب نصف النهائي برشلونة والانتر، نحضر الاستدويو وننسق مع قسم الإنتاج البرامجي ومع إدارة البرامج، ويتواجد زملاء في الإنتاج مثل أسامة الغازي حمدي الحسيني، نعقد اجتماع ويحضره معنا المقدم الأستاذ أيمن جادة، نتفق فيه على الخطوط الكبرى بالأستوديو، ماذا سنفعل وكيف ستكون خطوات البرنامج؟

وأضاف الجبالي: نتحدث عن كل شيء وعن المباراة هذا يكون بإجراء لقاءات خاصة بالتنسيق مع مراسلينا وبالتنسيق مع الأقسام المعنية الأخرى.. نطلب من المراسلين مثل إجراء لقاءات خاصة بالجزيرة تقارير خاصة بالجزيرة الرياضية، بعد ذلك تصير عملية التنفيذ، ونبحث المطلوب من المونتاج في كل أستوديو، بحيث يكون هناك تصور معين للتميز في الأستوديو ولكي نخرج بشيء جديد..

بعد ذلك نجلس مع المحللين نتحدث ونستمع عن ماذا سيتحدثون وهل يحتاج ذلك لمواد أو ترتيبات معينة..

ببساطة «المنتج» هو همزة الوصل بين المذيع، والمحلل، والمراسل حتى المعلق يعمل الحلقة بعد اشياء عملية.. وداخل الاستوديو هنا شاهدتونا ننسق مع المخرج، وحتى قبل الاستوديو يكون هناك جلسة مع المخرج، للتنسيق ثم يكون المخرج مطلع على «الرانينج أوردر» نعطيه نسخة قبل الأستوديو بيوم أو يومين، وعندما يبدأ الاستوديو يكون كل شخص يعرف دوره بالتحديد..

بيئة عمل احترافية

وعن تغطية كأس العالم 2010 المرتقبة، قال الجبالي: إن استوديو مثل استوديو الشامبيونزليج الأوروبي وهي بطولة من أكبر التظاهرات العالمية على صعيد الأندية أو أكبر بطولة عالمية على صعيد الأندية، يعني كأس العالم بالنسبة لي أنا شخصيًا الفرق بينه وبين الشامبيونزليج هو عدد المباريات، وسيكون الأستوديو خارج الدوحة وأنا أتصور أن كأس العالم سيكون له شغل أحسن من الشامبيونزليج، مع العلم أن دوري أبطال أوروبا الحالي هو الأول بالنسبة للجزيرة الرياضية وفي اعتقادي الشخصي اذا وصلنا أو نجحنا بنسبة 60% 65% نكون عملنا قفزة كبيرة من أجل كأس العالم. وقال الجبالي إن استوديو كأس العالم 2010 سيكون في جنوب إفريقيا وهو سيشبه العمل هنا في حيث ستنتقل كافة المعدات إلى جوهانسبرج، وسينتقل فريق العمل بالكامل..

وأثنى الجبالي على بيئة العمل الاحترافية في الجزيرة الرياضية واعتبر أن هذه البيئة الاحترافية عمل تتوارثه الأجيال القناة الرياضية.. وعن خلاصة تجربته مع الجزيرة الرياضية بعد 5 سنوات كان قبلها يعمل في التلفزيون التونسي، قال الجبالي: هنا الإمكانيات كبيرة والطموح كبير والجزيرة الرياضية مهيأة للتقدم بفضل العقلية الاحترافية التي تديرها..



كوادر قطرية تركت بصماتها

بدأ عبدالرحيم عبدالله، مساعد مخرج، العمل في الجزيرة الرياضية منذ ثلاثة شهور.. وهو يعتبر عمله عمل جيد وعلى حد قوله فهو «مبسوط» ومرتاح في عمله..

أما جاسم العبيدلي، وهو أيضا مساعد مخرج، فيعمل منذ عام 2003 بالجزيرة الرياضية، وهو سعيد بتواجده منذ انطلاقة القناة الرياضية.

أما فني الجرافيكس، سالم عمر الشملان، فيفسر عمله بأنه عمل «البوكسات» والمربعات وإدخالها في النظام.. نحن نخرج اسم مقدم البرنامج والضيوف ونعرف المشاهد بصاحب الصورة، ثم يتولى المخرج من مساعده أن يأخذ هذا العمل على الهواء.. أعمل منذ سنة، ولازلت أدرس في جامعة قطر في السنة الثانية، أدرس علم الاجتماع.. أداوم في الليل وأدرس في الصباح..

طموحي أن أصبح محلل رياضي..

يقول محمد جابر، فني طباعة إلكترونية: أعمل منذ 3 سنوات، أختص بكل شيء مكتوب يطلع على الهواء، نحصل من المخرج على التعليمات.. والعمل بالجزيرة الرياضية ممتع..



الشريف: تغطية الجزيرة الرياضية عالمية بكل المقاييس

أكد جمال الشريف، المحلل التحكيمي بقناة الجزيرة الرياضية أن التغطيات التي تقدمها الجزيرة الرياضية للمشاهد العربي في أي مكان تعتبر تغطية عالمية بكل المقاييس.



وعن التحكيم في دوري أبطال أوروبا 2010، قال الشريف إن الحكم السويسري ماسيمو بوساكا قد يكون مؤهل للمباراة النهائية التي ستجمع في إسبانيا فريقي الإنتر الإيطالي وبايرن ميونيخ الألماني..

وقال الشريف إن البطولة بها عدد جيد من الحكام المتميزين كاشفا أن الحكم الإيطالي روبيرتو روزيتي أقصي من النهائي لوصول الإنتر، وهناك ميتشيل الألماني الذي أقصي أيضاً من المباراة النهائية لوجود البايرن.

وأشار الشريف إلى أن احتمالات نهائي دوري الأبطال بين الإنتر والبايرن تنصب في 3 حكام هم: ستيفان أنوي الفرنسي، أو أنديانو ميانكو الإسباني، أو بوساكا السويسري، والأخير أدار نصف نهائي الأول بين البايرن وليون، وهناك صعوبة في أن يظهر في النهائي، وقد يكون الإسباني هو الأقرب لسبب أساسي أن المباراة تقام في إسبانيا، وقد يكون هناك بعض التعاطف.. وقال الشريف إن ميانكو واحدا من الحكم المتواجدين في كأس العالم 2010 هو لم يدير ربع النهائي أو نصف النهائي وبالتالي قد يكون ورقة رابحة ابرزها المسئولين عن البطولة لإبرازها في المباراة النهائية.

عبدالرحمن محمد: الجزيرة الرياضية هي الرائدة



قال المحلل الكروي عبدالرحمن محمد: إن الجزيرة الرياضية هي الرائدة حاليا في العالم العربي، ولا يوجد من ينافسها بحجم البطولات وعدد البرامج التي تقدمها معربا عن اعتقاده أن التقنية العالية التي تقدمها الجزيرة العربية مكسب للجماهير العربية.. وقال النجم الكروي الإماراتي السابق إن تواجد الكثير من المحللين من كافة أنحاء الدول العربية في الجزيرة الرياضية هذا شيء يثري الكرة العربية ويثري المشاهد ويجعله قريب أكثر من القناة والشيء الجميل في الجزيرة أن المحللين متنوعين من الدول العربية، الاهتمام هنا بالجميع، الخليجي موجود، الشمال إفريقي موجود بلاد الشام موجودين المصري موجود الجميع موجود.. وقال عبدالرحمن إنه حاليا متعاون مع قناة الجزيرة الرياضية ويحلل تحديدا في دوري أبطال آسيا، كاشفا إلى أنه سينضم للجزيرة الرياضية حالما ينتهي عقده مع الشو تايم في مايو الحالي.

وأثنى المحلل الكروي المعروف على جريدة «استاد الدوحة»، وتمنى لها التوفيق برئاسة تحرير الأستاذ ماجد الخليفي.

باقة من برامج الجزيرة الرياضية

– بكل روح رياضية
برنامج حواري أسبوعي يوم الجمعة
حفيظ دراجي
المنتج فادي جافال
المخرج علي ماجد

– برنامج جزيرة النجوم
برنامج شهري
المذيعة حزامي العزيمي
إخراج فهد السهلي

– شبكة المراسلين
اسبوعي كل يوم جمعة
سلمى أبوجذر بمساهمة كل المراسلين

– سؤال في الرياضة
إنتاج كفاح رباح
المذيع مهيب بن شيخة
يبث مساء كل اثنين

– إن-بي-إي
برنامج كرة السلة
إنتاج مراد العرابه وأولجا جابر
المذيع بول فاضل
المحلل أحمد عبدالهادي

– برنامج عن البطولات الأوروبية
مساء الجمعة اسبوعي
إنتاج محمد الجبالي
سامر غازي
حمدي الحسيني
عبارة عن تغطية لكل أحداث دوري أبطال أوروبا

والدوري الأوروبي
المذيع هشام الخلصي

– قبل صافرة البداية
يوم الاثنين برنامج تقديمي لمباريات دوري الأبطال التي تقام الثلاثاء والأربعاء
تقديم: هشام الخلصي
إنتاج محمد الجبالي
سامر غازي
حمدي الحسيني

– حصيلة الدوري القطري
برنامج أسبوعي يبث كل يوم اثنين
مذيع حمد جاسم
المنتج محمد جفال
وعلي الشرشلي

– الدوري الإسباني
برنامج تقديم لمباريات الليجا وبرنامج حصيلة الدوري
من مكتب مدريد
الاخضر بلريش
وباسل طبال
جمال جبلي

– إيطاليا
ميتري ستيفان منتجا
مراسل حسين ياسين
مذيع رؤوف خليفي

– ملعب الصحافة
أسبوعي
رائد عابد
إنتاج فتيحة رقام



بطولات حصرية وغير ها للجزيرة الرياضية

– دوري أبطال أوروبا
– الدوري الأوروبي
– الدوري الإيطالي
– الدوري الفرنسي
– الدوري الإسباني
– الدوري الهولندي
– الدوري الأرجنتيني
– كأس الرابطة الإنجليزية
– كأس انجلترا حصري
– كأس إسبانيا
– كأس إيطاليا
– كأس فرنسا
– كأس الرابطة الفرنسية
– كأس ألمانيا
– كأس اليونان
– كأس هولندا
– بطولة كأس كوبا ليبارتدورس
– كأس العالم حصري لأول مرة
– بطولة أمم أوروبا 2012 أوكرانيا وبولندا .
– بطولة أمم إفريقيا

– كأس أمير قطر
– كأس ولي العهد
– البطولات الخليجية
– دوري أبطال آسيا وكأس الاتحاد الآسيوي

– الدوري الاسكتلندي
– الدوري السعودي
– الدوري القطري
– كأس الأندية الخليجية
– الدوري البرازيلي
– بطولة أمم آسيا 2011

الإدارات والدوائر في الجزيرة الرياضية
المدير العام ومكتب المدير العام
الإدارات
– إدارة البرامج، ورئيسها هشام الخلصي
– إدارة الحقوق التلفزيونية
– إدارة التشغيل، المهندس علي سالم
– الإدارة الفنية
– إدارة الأخبار

الأقسام
– قسم المعلقين، على محمد علي
– قسم التنسيق البرامجي والمحللين والمذيعين، خالد المالكي
– قسم الإنتاج البرامجي، فيصل شعبان
– قسم التغطية الميدانية، جاسم العباسي
– قسم المراسلين، رائد عابد
الموقع الإلكتروني، مروان عازر

خلف الكواليس

حازم إمام يسجل لقطة مهمة..



نادر السيد والمهندس سالم وطاقم التحليل..



السهلي ونواف التمياط وحديث قبل الهواء



فريق العمل: جاهزية عالية

الشيخ عبدالرحمن بن مبارك رئيس الجهاز السابق لـ«استاد الدوحة»:

الريان قادم بقوة إلى المربع الذهبي الآسيوي

حوار – نزار عجيب

ارتبط اسم الشيخ عبدالرحمن بن مبارك بآخر بطولة احرزها الريان في عام ٢٠٠٦ وهي بطولة كأس سمو الامير والتي غاب بعدها الرهيب عن منصات التتويج.. وسيكون الريان تحت الانظار اليوم عندما يلتقي مع الغرافة في مباراة الدور ربع النهائي حيث ستكون هذه المباراة تكرارا لنهائي بطولة العام الماضي والتي خسرها الريان بهدف لهدفين.. ومابين تلك الفترة والموسم الحالي مر الريان بعدة ظروف مختلفة وتغييرات كبيرة على مستوى المدربين واللاعبين... الشيخ عبدالرحمن بن مبارك تحدث لـ(استاد الدوحة) عن مباراة القمة بين الغرافة والريان وطرح وجهة نظره في كيفية التعامل مع هذه المباريات.. قال ان تفوق الغرافة على الريان والذي استمر للموسم الثاني على التوالي سيتوقف اليوم.. لان دوافع اللاعبين ستكون كبيرة للرد ويبدو التوقيت الحالي هو الانسب للفريق للعودة من بعيد بعد ان فقد المنافسة على بطولة كأس ولي العهد ولم يتبق له سوى كأس سمو الامير وبطولة كأس الاتحاد الاسيوي والتي توقع ان يصل فيها الريان للمربع الذهبي حيث رشح الشيخ عبدالرحمن ثلاثة اندية اخرى عربية للتواجد معه...

بداية كيف ترى المباراة بين الريان والغرافة خاصة وكل الانظار تتجه اليها باعتبارها الابرز في الدور ربع النهائي..؟

– مباراة كؤوس قد تخضع للكثير من التقلبات والمتغييرات وطبيعي اني اتمنى ان يكون التوفيق فيها حليف الريان..لاشك انها ستكون مباراة مثيرة كعادة المباريات بين الغرافة والريان في المواسم الاخيرة والتي اصبحت تأخذ طابعا مختلفا عنوانها الاثارة والتي تنعكس في ارضية الملعب بينهما...

سيطرة الغرافة على القاب الموسم الحالي.. هل ترى انها ستكون محفزا للاندية الاخرى ام عاملا سلبيا سيكون في مصلحة الفهود..؟

– يفترض انه عامل يحفز الاندية الاخرى للعمل وايقاف سيطرة الغرافة.. والريان واحد منهم سيواجه الغرافة في الدور ربع النهائي.. ومن المؤكد ان لاعبي الريان سيعملون للانتصار ولن ينظروا للتفوق السابق للغرافة.. لان الوضع الحالي يختلف كثيرا عن الظروف السابقة.. .

تفوق الغرافة وقدرة الريان

معظم الترشيحات تصب في مصلحة الغرافة الذي حقق تفوقا كبيرا محليا وخارجيا.. كيف ترى هذه الترشيحات والتي ابعدت الريان عن الحسبة؟؟

– نتائج ومستوى الغرافة في الموسم الحالي تجبر معظم المتابعين فعلا لترشيحهم ولكن مباريات الكؤوس قد يكون فيها الكثير من المتقلبات... الغرافة بطل دوري وحقق لقب كأس ولي العهد وتصدر مجموعته الاسيوية وبالتالي الحديث يكون في مصلحته اضافة الى التفوق الذي حققه على الريان في الموسمين الماضي والحالي..

الا ترى فعلا ان النتائج في الموسمين تشير الى قدرة الغرافة على تحقيق الفارق وتخطي الريان.. خاصة وان هذا التفوق قد يكون ضدكم.. ؟

– صحيح ان الغرافة متفوق على الريان في الموسمين.. وخاصة في مباريات الدوري ولكن في كل العالم كلنا نعرف ان مباريات الدوري تختلف عن مباريات الكؤوس والتي يبقى لها تقاليدها الخاصة ويكون الاعداد والتحضير لها مختلفا عن اي مباريات اخرى.. تفوق الغرافة على الريان لن يستمر وانا احس انه سيتوقف لان هذا الشيئ حدث من سنوات ايضا وعاد الريان ليؤكد قدرته وقوته في العودة.. الموسم الحالي حقق فيه الغرافة الفوز في مباراتي الدوري اضافة الى فوزه في نهائي كأس سمو الامير الموسم الماضي.. لاعبو الريان استعادوا الكثير من الروح خاصة وان الجهاز الاداري يقوم بجهد كبير والدليل نتائج الفريق في البطولة الاسيوية..

طريق اللقب في 2006

وفي عام 2006 كيف كان اعداد الفريق والذي خطف الكأس من امام الغرافة..؟؟

– في ذلك الموسم كان الريان ببداية الدوري في المراكز الاخيرة.. تحديدا عندما تسلمت انا رئاسة الجهاز كان الفريق في المركز العاشر مكرر مع السيلية.. ومنذ انتقالات شهر يناير– اي من منتصف الموسم حققنا انتفاضة قوية وصعد الريان للمربع الذهبي وفاز بكأس سمو الامير.. علما باننا فقدنا جهود المحترفين امبينزا وجازيك باك بسبب الاصابة ولكن التعاقد مع بن شويخة واستعادة بوشعيب للروح العالية عقب ابتعاد رابح مادجر وعودة لوزانو منحنا التفوق.. مباريات الكؤوس تحتاج الى روح عالية من قبل اللاعبين.. ففي بعض الاحيان يكون لديك اصابات وغيابات كبيرة ولكن اذا ما كانت عزيمة وروح اللاعبين عالية يمكن ان تحقق البطولة..

الا ترى ان الحظ خدمكم ايضا في احراز اللقب..؟

– الحظ موجود في كرة القدم ولا يأتي الا اذا كانت هنالك نتائج ايضا.. ولايمكنك ان تعتمد عليه فقط لاحراز البطولات والالقاب..

ولكن الريان في الموسم الحالي لم يكن مقنعا خاصة في بداية الموسم.. هل تعتقد ان اخطاء بداية الموسم كلفت الفريق..؟

– انا احترم عمل الجهاز الاداري السابق بقيادة الشيخ سعود بن ناصر والذي قام بجهد كبير في الموسمين الماضي وبداية الحالي.. وايضا الجهاز الحالي بقيادة علي سالم عفيفة وبوجود علي النعيمي من المؤكد انهم قدموا اضافة للفريق.. وبعيدا عما حدث في بداية الموسم اشوف ان الفريق في مستوى يمكنه من فعل شيئ.. وانا اذكر ان اتوري قال من قبل ان مشكلة لاعبي الريان انهم يضعون دائما حاجز عدم احراز الفريق للقب الدوري امامهم وبالتالي يحدث اضراب في بعض المباريات المفصلية والمهمة.. وانا اعتقد انه يجب ان يكون التفكير مختلفا وان يفصل اللاعبون بين الماضي والحاضر خاصة وان هنالك بعض العناصر التي لازالت موجودة وسبق لها احراز بطولات سابقة مع الفريق ومنهم محمد ياسر الذي شارك في لقب عام 2004 وعبدالرحمن مصبح الذي كان موجودا معنا في عام 2006 عندما احرزنا لقب كأس سمو الامير..

الوصول للمربع الذهبي اسيويا

واسيويا كيف ترى وصول الريان للدور الثاني وتصدره لمجموعته في كأس الاتحاد الاسيوي..؟

– نتائج جيدة للريان والفريق قدم مستوى استحق عليه الصدارة خاصة وان مجموعته ضمت فرقا قويا مثل الوحدات الاردني وحتى النهضة والرفاع البحريني.. اتوقع ان يتقدم الريان اكثر في البطولة ويحقق نتائج افضل ويصل الى المربع الذهبي والذي ارشح له القادسية والكويت الكويتين والكرامة السوري..

وفي 2006 لماذا كانت النتائج اسيويا سيئة وخرج الفريق من الدور الاول..؟

– في تلك الفترة الظروف كانت مختلفة كنا نشارك محليا بستة محترفين ونلعب اسيويا بثلاثة.. حتى الغرافة في الموسم الحالي كسر الحاجز.. من يتحدثون بهذا الشكل عليهم العودة لتلك الفترة وتقييمها وسيعرف ان الريان مر بفترات صعبة ويكفي اننا اعدنا الفريق للطريق الصحيح بعد ان كان في المركز الاخير بالدوري..

اخيرا هل من الممكن ان نرى الشيخ عبدالرحمن في جهاز الريان من جديد..؟

– انا ولد النادي وجاهز لخدمته في اي وقت ولا يوجد حاجز بيني وبين النادي الذي احبه من صغري.. وسأكون تحت امره في اي وقت.



المواهب الشابة قالت كلمتها بفضل صواب رؤية المدرب

مع أن العربي كان ابرز الخاسرين في كأس الأمير المفدى حتى الآن بعد أن وجد نفسه خارج الدور نصف النهائي في أعقاب خسارته أمام أم صلال، الا أن المراقب لمسار تطور هذا الفريق والبصمات التي تركها عليه مدربه الألماني شتيلكه يدرك للوهلة الأولى أن العربي حتى وان ودع هذه البطولة الغالية الا انه حقق امتيازا كبيرا سيلقي بظلاله على مشوار الفريق في المواسم المقبلة ومن هذه المكاسب ولادة اكثر من مشروع نجم في صفوف الفريق. فقد نجح مدرب «الأحلام» في أن يبرهن على صواب رؤيته في التعامل مع المواهب الشابة والواعدة ومنحها الفرصة التي لطالما انتظرتها حتى نجحت في اثبات جدارتها كما حصل مع محمد سالم المال الذي وظف المدرب امكاناته الفردية على الوجه الأكمل. وهناك لاعب الوسط عبد العزيز حاتم الذي برز هو الآخر في هذا الموسم حتى برهن على تميزه من خلال انضمامه الى الاولمبي رغم صغر سنه فضلا عن البصمات التي تركها عبد العزيز السليطي في التشكيلة العرباوية مما لايدع مجالا للشك أن الرهان الناجح للمدرب على اللاعبين الشباب قد اثبت جدواه.

كأس الأمير

أبرز الخاسرين!



في مباراة تسيد فيها مسار اللعب..

السد يهزم الأهلي بدون عناء ويتأهل للمحطة الأصعب

عبدالعزيز أبوحمر

لم يجد السد أي معاناة في التأهل للدور نصف النهائي لكأس سمو ولي العهد لكرة القدم بعد تغلبه على الأهلي بهدفين نظيفين مساء الأحد باستاد سحيم بن حمد بنادي قطر في منافسات الدور ربع النهائي لأغلى البطولات.. انتهى الشوط الأول بتقدم السد بهدف أحرزه المدافع إبراهيم ماجد (٢٠) وعزز الزعيم في بداية الشوط الثاني عن طريق فيليبي (٤٨). وبهذه النتيجة يتأهل السد للدور نصف النهائي وينتظر مقابلة الفائز من لقاء الغرافة والريان اللذين سيلتقيان في ربع نهائي آخر مساء اليوم الاثنين، بينما ينهي العميد موسماً شاقاً بعد معاناة من الهبوط في دوري نجوم قطر وخروج منطقي وبأقل الأضرار أمام السد من كأس سمو الأمير.. تسيد السد المباراة بالكامل باستثناء محاولات للعميد معظمها جاء بشكل فردي عن طريق المهاجم البرازيلي تيا أوليفيه الذي شكل خطورة بمفرده على دفاع نادي السد..



تصوير: فادي الأسعد

سيطرة كاملة لعيال الذيب والعميد ينهي موسمه بأخف الأضرار!!..

بدأت المباراة بضغط هجومي مباشر من قبل السد جعل كل المناورات تدور في مناطق الأهلي الذي تكتل لاعبوه في نصف ملعبه وسلم المبادرة للسد، وكان على لاعبي الأهلي التصدي للهجوم والضغط المتواصل من الأبيض ضد الأخضر بحيث أصبح اللعب من جانب واحد..

وفي ظل هذا التفوق المهاري للاعبي السد كان من الطبيعي أن يترجم الضغط أيضا إلى أهداف واهتزت شباك العميد بالهدف الأول في الدقيقة (20) من هجمة بدأت من ضربة ركنية وانتهت بضربة مزدوجة للمدافع إبراهيم ماجد في كرة تردد فيها الحارس عامر الدوسري.

وبعد الهدف توجب على الدكتور حسن حرمة الله، مدرب الأهلي أن يغير من طريقة لعبه وفتح الملعب وهو الذي لعب 19 دقيقة بدفاع محكم قبل أن تنهار خططه بهدف إبراهيم ماجد، لكن لم يكن للدكتور ما يريد حيث واصل السد فرض أسلوبه على الملعب وحاول لياندرو الذي أعادت العارضة كرته قبل أن يشكل محمد عبدالرب تهديدا جديدا في غاية الخطورة من ضربة حرة مباشرة لكن الدوسري تواجد في المكان المناسب لإنقاذ المرمى (31).

وفي هذه اللحظات تراجعت حدة الضغط السداوي بعض الشيئ حتى الدقيقة (40) عندما شن السد هجمة خطيرة من تسديدة أرضية خطيرة من لياندرو تصدى لها الدوسري كما تصدى لضربة رأسية الذي حصل على بطاقة صفراء لتداخل مع الحارس الدوسري.

وإجمالا كان محمد صقر حارس السد معطلا في الشوط الأول الذي كان تقريبا من طرف واحد..

الشوط الثاني

بدأ هذا الشوط بفرصة ثمينة للأهلي أضاعها أوليفيه ليأتي الرد السداوي سريعا عن طريق فيليبي أحسن لاعب في المباراة ومن تسديدة ماكرة في سقف شباك الحارس عامر الدوسري ليعزز تقدم السد ولتصبح النتيجة 2 –صفر.

اطمأن السد وجماهيره إلى حد كبير وأدى اللاعبون بأريحية أكبر وغابت خطورة العميد إلا محاولات على استحياء فيما كانت الفرصة الأبرز لصالح علي عفيف الذي ردت العارضة رأسيته..

ويخرج محمد عبدالرب ويشارك مجدي صديق ويجري الدكتور حرمة الله ثلاثة تغييرات قبل أن يستكمل الروماني كوزمين مدرب السد تغييراته هو الآخر ويستمر اللقاء بدون جديد إلا محاولات جادة من السد ومحاولات فردية من أوليفييه الذي يوجد فرصة تضيع ويعود نفس البرازيلي ويطالب بضربة جزاء لكن الحكم السويسري يشير باستمرار اللعب.

وفي الوقت بدل الضائع يدفع لاعبون من الأهلي حارس السد محمد صقر وتدخل الكرة المرمى ويتوجه لاعبو العميد إلى نقطة منتصف الملعب على أساس أن الكرة هدف لكن الحكم وبعد أن اطمأن على حارس السد احتسب مخالفة وبعدها أطلق صافرته معلنا عن تأهل السد إلى الدور قبل النهائي لأغلى البطولات.



بطاقة المباراة

السد - الأهلي

الزمان: 2 – 5 – 2010
المكان: استاد سحيم بن حمد بنادي قطر
المناسبة: الدور ربع النهائي لكأس سمو الأمير
نتيجة المباراة: 2 – صفر للأهلي
الأهداف: إبراهيم ماجد (20)، فيليبي (48)
الحكام: جيروم لابربير (سويسرا)، ومواطناه المساعد الأول (رافييل زيدر)، المساعد الثاني (ساندرو بوزي)، الحكم الرابع خميس الكواري (قطر)، مراقب المباراة راشد الدوسري
الإنذارات: محمد كسولا (40) السد
أفضل لاعب في المباراة: جورج فيليبي (السد)

تصوير: فادي الأسعد

نـهائي قبـل الأوان..

الغرافة يتطلع للرباعية والريان يسعى لتصحيح إخفاقاته

كأس الأمير



عبد المجيد الكزار

يبدأ الغرافة مساء اليوم الإثنين حملة دفاعه عن لقبه بطلا لكأس سمو الأمير المفدى عندما يواجه الريان ضمن منافسات الدور ربع النهائي على ملعب سحيم بن حمد بنادي قطر.

وشاءت الصدف أن يستهل الفريقان مشوارهما في أغلى البطولات بمواجهة مثيرة تعد بمثابة إعادة لنهائي الموسم الماضي الذي توج فيه الغرافة باللقب إثر تغلبه على الريان 2–1.

ويسعى الفريق الغرفاوي إلى تحقيق الرباعية هذا الموسم بعدما أحرز بطولات دوري نجوم قطر وكأس نجوم قطر وكأس سمو ولي العهد.

بالمقابل يتطلع الريان إلى إنقاذ موسمه بعدما طلع من كل بطولاته السابقة خاوي الوفاض.

تناقض محلي يقابله تألق قاري مشترك

ما حققه الغرافة هذا الموسم من إنجازات وفتوحات كروية مدوية وما قدمه من عروض وما أبان عنه من أداء تجعل كفته هي الأرجح منطقيا لبلوغ نصف نهائي كأس سمو الأمير المفدى حتى وإن كان خصمه هذا المساء صعب المراس ومن العيار الثقيل بل إن الترشيحات تجعل منه الأقرب من باقي المنافسين لبلوغ منصة التتويج وإحراز الكأس الذهبية الغالية..

فالغرافة جال وصال في كل البطولات السابقة لهذا الموسم ولم تفلت منه إلا كأس الشيخ جاسم إثر خسارته في دورها نصف النهائي أمام أم صلال 2–3.

وبدأ فريق الفهود رحلة حصاد الألقاب بإنتزاع درع الدوري، فتمكن من المحافظة عليه للعام الثالث على التوالي.

كما أنه نال شرف أن يكون أول فريق يحرز كأس نجوم قطر، وهي بطولة جديدة أحدثها الإتحاد القطري وشاركت فيها أندية الدرجة الأولى التي وزعت على مجموعتين بواقع 6 أندية في كل مجموعة وكانت مبارياتها تقام خلال فترات توقف دوري النجوم.

وواصل الفريق الغرفاوي سلسلة إنجازاته بإحراز كأس سمو العهد بعد أن تخطى نادي قطر 2–1 في نصف النهائي ثم إكتسح العربي بخماسية نظيفة في النهائي.

وبالإضافة إلى نجاحاته المحلية لايزال فريق الفهود حاضرا في دوري أبطال آسيا بعدما تأهل إلى دور الـ16 للمرة الأولى في تاريخه حيث أنه من المقرر أن يقابل باختاكور الأوزبكي في الحادي عشر من مايو الحالي.

ولازم الإستعصاء الغرافة في المواسم الماضية التي كان يمثل فيها الكرة القطرية بالبطولة القارية حيث أنه كان يسقط دائما عند حاجز دور المجموعات ويفشل في تخطيه، ولكن الوضع إختلف هذا الموسم حيث أنه أبلى البلاء الحسن في منافسات المجموعة الأولى على الرغم من صعوبة منافسيه وهم الإستقلال الإيراني والجزيرة الإماراتي والأهلي السعودي فتمكن من إعتلاء برج صدارتها وإنتزاع بطاقة التأهل الأولى بينما حل الإستقلال في المركز الثاني وتأهل بدوره للدور المقبل بينما أقصي الأهلي والجزيرة.

ويملك الفريق الغرفاوي الذي يمر بفترة زاهية من تاريخه حظوظا كبيرة لمتابعة رحلته الاسيوية بالصعود لدور الثمانية لأنه سيخوض دور الـ16 المقرر في مباراة واحدة فقط تبعا لنظم ولوائح الإتحاد الأسيوي لكرة القدم على ملعبه ثاني بن جاسم مستفيدا من أفضلية تصدره لمجموعته وإكتفاء باختاكور بإحتلال المركز الثاني في المجموعة الثالثة.

بالمقابل لم يعد الريان يملك من خيار إن هو أراد إنقاذ موسمه محليا إلا إحراز كأس سمو الأمير المفدى بعدما فشل في البطولات الأخرى.

وعجز الفريق الرياني عن الإنضمام للتنافس على لقب دوري النجوم فإبتعد عنه مبكرا وأصاب مشجعيه وأنصاره بخيبة أمل مضاعفة عندما لم يتأهل إلى كأس سمو ولي العهد التي يشارك فيها الأندية الأربعة الأولى في نهاية بطولة الدوري بسبب إكتفائه بإحتلال المركز الخامس.

ولم يجد الرهيب العزاء لـ«فشله» المحلي إلا في كأس الإتحاد الأسيوي التي مثل فيها الكرة القطرية فدافع بتألق عن إسمها حيث قدم عروضا جيدة خلال دور المجموعات ونجح في تصدر مجموعته الخامسة متقدما على الرفاع البحريني والوحدات الأردني والنهضة العماني.

ويملك الريان بدوره فرصة ذهبية لبلوغ دور الـ8 لأن نظام ولوائح البطولة منحته أفضلية لعب مباراة الدور الـ16 على ملعبه احمد بن علي في الحادي عشر من مايو الحالي أمام منافسه التايلاندي موانغ ثونغ يونايتد.

إعادة لنهائي الموسم الماضي في ظروف مختلفة

واضح أن مباراة هذا المساء التي تعتبر بمثابة إعادة لنهائي كأس سمو الأمير المفدى صعبة بالنسبة للفريقين اللذين كانا يودان بأن يستهلا مشوارهما في أغلى البطولات بطريقة أكثر راحة وبتفادي الإصطدام بينهما لأن المواجهات بينهما عادة ما تشهد ندية وتنافسا قويين.

ولا توجد أسرار بين الفريقين وأوراقهما مكشوفة مما يضفي الأهمية والندية على اللقاء المرتقب.

وتقابل الفريقان هذا الموسم ثلاث مرات، فكانت البداية في الجولة الثانية من كأس نجوم قطر وشهدت المباراة بينهما إثارة وتشويقا وإنتهت بالتعادل 3–3.

ولكن الغرافة فرض كلمته على الريان في الدوري فتغلب 4–1 عليه في مرحلة الذهاب (الأسبوع 6) ثم 3 –صفر في مرحلة الإياب (الأسبوع 17)..

ولكن علمتنا التجارب السابقة في بطولة الكأس أن لهذه الأخيرة خصائصها المميزة التي تعمل على تضييق الفوارق والإختلافات فتجعل عامل المفاجأة واردة فيها.

ومن الطبيعي أن يلجأ كل مدرب في الفريقين إلى تشريح منافسه تشريحا فنيا من أجل أخذ نقاط القوة والضعف التي يتمتع بها في الحسبان حيث سيحاول إستغلال النواقص والهفوات والعمل على الحد من نقاط القوة والتضييق عليها والتقليل من فعالياتها..

ومن المرتقب أن تكون المباراة عبارة عن صراع فني وتقني بين مدربي الفريقين، كايو جونيور مدرب الغرافة ومواطنه باولو أتوري مدرب الريان، واللاعبين أيضا..

ولكن التركيز الأول عادة يكون على ما لدى المدرب في فريقه من وسائل وأدوات بشرية وفنية يحاول إستغلالها الإستغلال المناسب لتحقيق التفوق والخروج بنتيجة الفوز..

ومن المرتقب أن يعود كايو جونيور إلى إشراك لاعبيه الأساسيين بعدما كان قد أراح بعضهم في آخر مباراة للفريق وكانت برسم الجولة السادسة في دوري أبطال آسيا.

وكالعادة سوف تتجه الأنظار صوب المهاجمين العراقي يونس محمود والبرازيلي كليمرسون اللذين يشكلان قوة ضاربة في الخط الأمامي ولهما من القدرة ما يكفي للتسجيل في كل الظروف ومهما كانت قوة مدافعي الفريق الخصم.

ويساندهما لاعبا الوسط المتألقان القائد جونينيو الذي يتولى مهمة الإسناد والدعم للمهاجمين والمغربي عثمان العساس الذي يقوم أيضا بدور دفاعي لافت للنظر بالإرتداد للوراء ومساندة المدافعين في تمشيط المنطقة الخلفية والتغطية على الظهيرين عند تقدم أي واحد منهما.

ويبدو أن أفضل خيار لأتوري من أجل إيقاف «ماكينات الغرافة» سوى الإعتماد على الأداء الجماعي وتعاون لاعبيه من أجل إيقاف المد الأصفر في الوسط والهجوم.

ويملك أتوري حلولا فردية لا تخلو من أهمية في مقدمتها المهاجم أفونسو ألفس الذي إستعاد تألقه من إنتقاله على سبيل الإعارة من السد للريان وساهم في نجاحه بكأس الإتحاد الأسيوي.

ولكن تحوم الشكوك حول مشاركة أفونسو بسب الإصابة التي لحقت به الأسبوع الماضي خلال مباراة فريقه أمام النهضة العماني..



بطاقة المباراة

الغرافة–الريان

المناسبة: ربع نهائي كأس سمو الأمير
التاريخ:2010/05/03
الملعب: سحيم بن حمد بنادي قطر
الوقت: 6:45



عقد الكبار في أغلى الكؤوس يكتمل اليوم

يكتمل اليوم ـ الإثنين ـ عقد دور الأربعة في بطولة كأس الأمير المفدى من خلال اللقاء المرتقب الذي سيقام بين الغرافة والريان بعد ان كانت مباريات أمس وأمس الأول قد أفرزت الكبار لخوض نصف النهائي ومن بينها قطر وأم صلال والسد والتي تجاوزت أندية الخريطيات والعربي والأهلي..

وفي الصور التالية، تنقلنا عدسة (استاد الدوحة) الى أجواء المباريات التي جرت في اطار الدور ربع النهائي الى جانب مواجهة سابقة بين الغرافة والريان.





BIDDING NATION
QATAR









تصوير: فادي الأسعد - محمد دبوس